

Exposición Virtual



Arnaldo Roche Rabell



Sistema de Bibliotecas



UPR RP



Arnaldo
Roche Rabell
(1955-2018)

Dra. Ada M. Felicié Soto



Celebramos la vida de Arnaldo Roche Rabell

Para el mundo fue un genio, un extraordinario pintor. Para la gente del Barrio Espinosa de Vega Alta será siempre “Chongui”: ese muchacho creativo, brillante, soñador e inquieto, que lo mismo creaba un cómic de un superhéroe, se colocaba una capa de Batman o fabricaba un abanico eléctrico.

Dra. Ada Myriam Felicié Soto

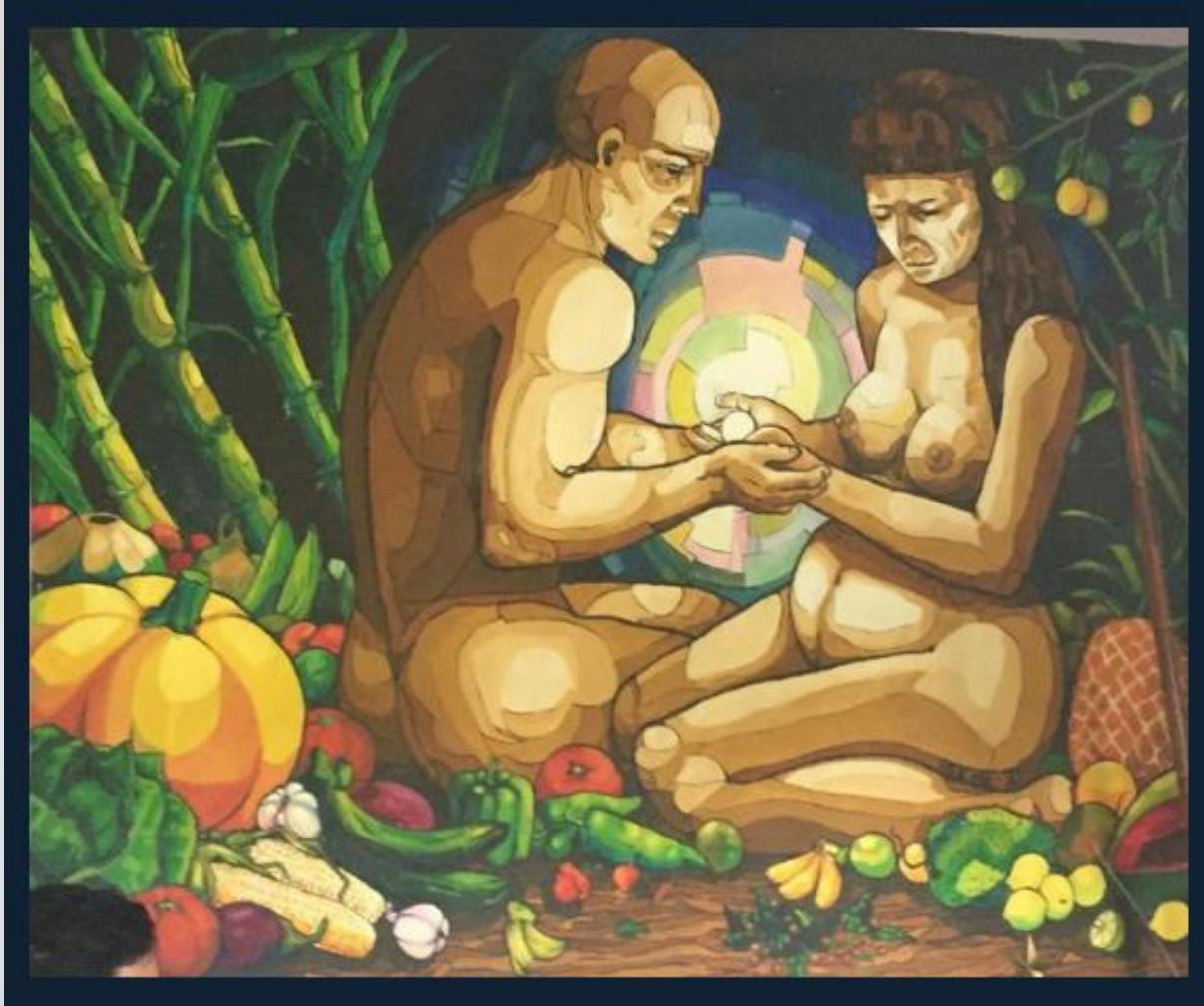
Desde niño, su comunidad reconoció que era un genio, lo amó, lo valoró y lo disfrutó mucho antes de que se convirtiera en un renombrado pintor.



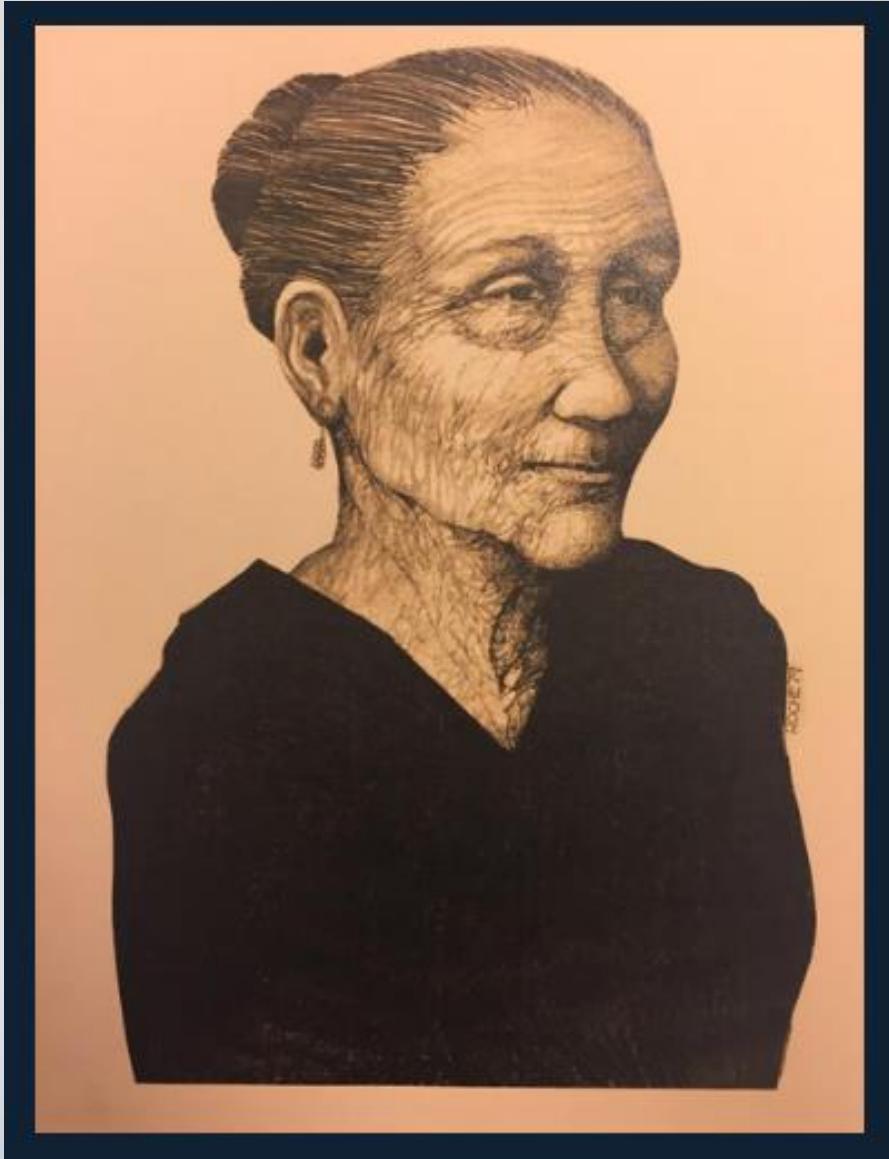
Arnaldo Roche Rabell

- Nació en 1955 en Santurce, Puerto Rico
- Vivió en Vega Alta y estudió en la Escuela Apolo San Antonio de ese pueblo
- Desde niño demostró una excepcional creatividad y genialidad
- Comenzó su formación artística en la Escuela de Artes Lucchetti con el maestro Lope Max Diaz
- Estudió arquitectura y diseño en la Escuela de Arquitectura de la UPR
- Obtuvo un BA y una Maestría en Bellas Artes del School of the Art Institute of Chicago
- Recibió la influencia los artistas Ray Yoshida, Richard Keane y Robert Loescher
- Roche es uno de los artistas plásticos contemporáneos más importantes de PR y Latinoamérica

- Neoexpresionista de amplio reconocimiento internacional
- Realizó pinturas expresionistas representando la figura humana y autorretratos
- Participó en numerosos eventos internacionales y ganó una gran cantidad de premios y distinciones
- Se destacó por su magistral aplicación del color y en la forma particular y la técnica de cubrir a sus modelos u objetos con telas o papeles con el fin de crear una imagen, con la forma obtenida con sus manos cubiertas de pintura, espátulas u otros instrumentos (frottage)
- Sus pinturas, usualmente de gran formato y exuberante en color, se encuentran en múltiples colecciones privadas y públicas alrededor del mundo
- Falleció a los 62 años el 17 de noviembre de 2018 en San Juan, PR



Siendo adolescente, pintó este mural en la residencia de la familia Maysonet Negrón, en el Barrio Espinosa. Cada cierto tiempo, visitaba a esa familia para retocar el mural.



En el balcón de la residencia de la familia Maysonet Negrón, hizo este dibujo de Doña Mina, quien era su vecina.

"Su obra forma parte de importantes colecciones a nivel mundial. Participó en numerosos eventos internacionales y ganó una gran cantidad de premios y distinciones."

Museo de Arte de Puerto Rico





La tragedia que
marcó su vida: su
hermana Nancy,
murió a manos de
su hermano Félix.





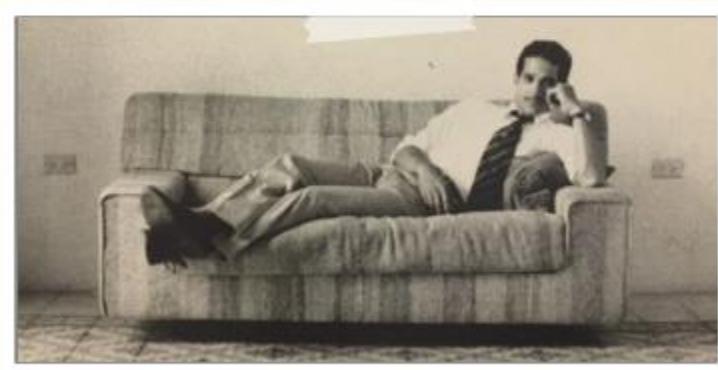
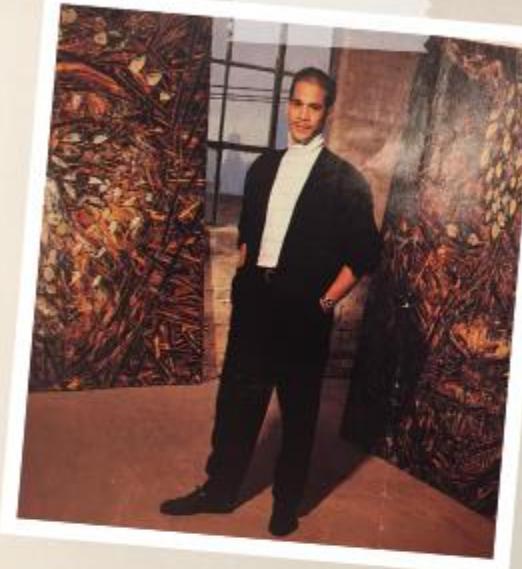
Se inspiró en el paralelismo entre el pintor holandés Vincent Van Gogh y Felito Roche, su hermano.

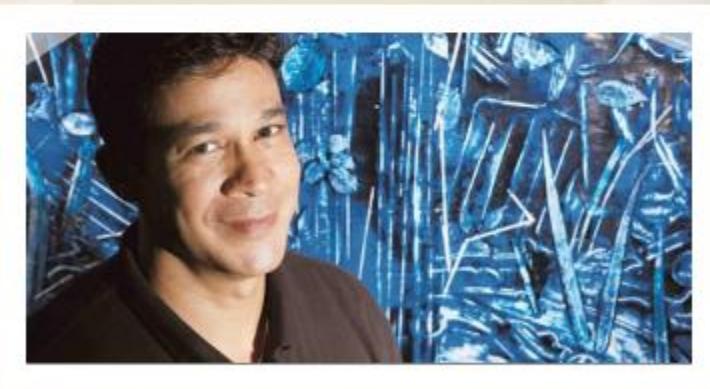
"Ambos lucharon contra la demencia durante sus vidas y atentaron contra ellas".

-Arnaldo Roche Rabell



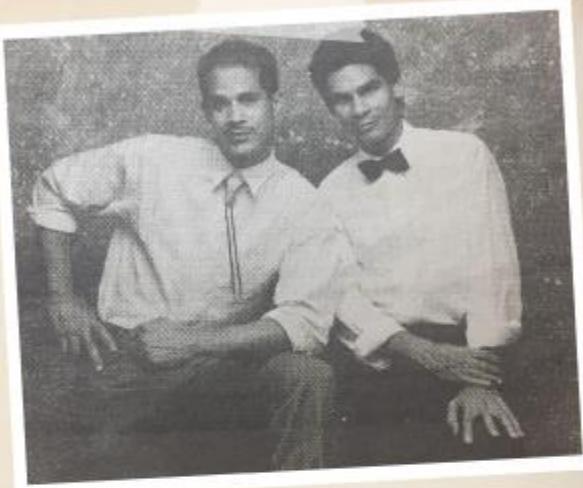
De joven





Obtuvo su maestría en Bellas Artes
del Art Institute of Chicago (1984).





Maria Rabell, madre de Arnaldo,
Luis Agrait y Walter Otero.



Azul: Color predominante en su obra





Algunos artículos sobre Arnaldo Roche Rabell

Nueva propuesta de Roche Rabell.

Por la Redacción de Por Dentro

El artista puertorriqueño Arnaldo Roche Rabell presenta su más reciente propuesta pictórica bajo el título *Al borde de la religión*, este próximo jueves a las 7:00 p.m. en la galería Walter Otero.

Integran la muestra un total de diez óleos de diversos formatos que representan un nuevo capítulo dentro de la relación que Roche ha establecido con la vida y obra del legendario artista Vincent van Gogh. Durante los últimos años, Roche ha establecido una "hermandad" con la obra de este artista como medio para explorar la pérdida y la tragedia que rodearon la figura de su hermano ya fallecido.

La religión ocupa un papel protagónico en esta muestra. "Pinto con tanta



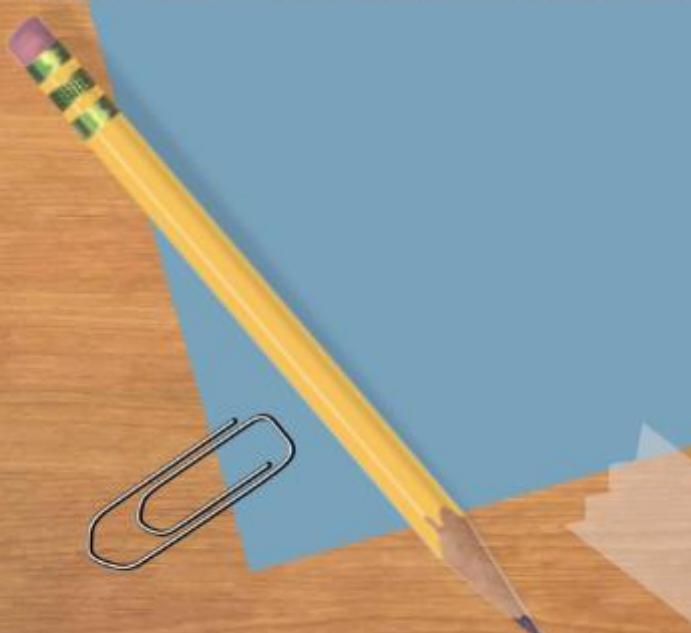
Arnaldo Roche Rabell expone "Al borde de la religión" en la galería Walter Otero.

Archivo

fe y entusiasmo como si hiciera un tejido para el altar de un templo, con la humildad del que hace un bordado para un niño que está por nacer, o el convencimiento del hombre que cosiera los pedazos de una bandera nacional. Dios no me ha mandado a pintarle nada. Aquí no hay santos ni dioses, sólo ejerzo mi derecho de humanizar mi dolor a través de mis pinturas y crear estos espejos de mi mortalidad... Estas pinturas son feroces al mismo tiempo que son sublimes, lejanas de un arte religioso tradicional", explica el artista.

Aquellos interesados en disfrutar de esta exposición pueden llamar al (787) 761-1247 y visitar la galería Walter Otero, en el Monte Atenas Office Building, ubicado en la avenida Las Cumbres, km 4 Suite 205, Cupey.

“ Pinto con tanta fe y entusiasmo como si hiciera un tejido para el altar de un templo, con la humildad del que hace un bordado para un niño que está por nacer, o el convencimiento del hombre que cosiera los pedazos de una bandera nacional.



“

Esta colección está inspirada en el paralelismo entre el pintor holandés Vincent Van Gogh y Félix Roche, hermano de Arnaldo. “Ambos lucharon contra la demencia durante sus vidas y atentaron contra ellas”.

William J. Sheehy

”

Planta bandera Arnaldo Roche en Los Angeles

Por José Daniel Bort
Especial El Nuevo Día

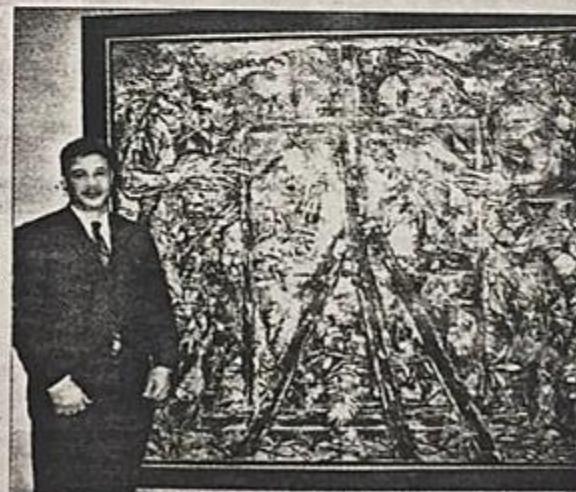
Los Angeles - Con su colección *Sobreviviendo demencia*, la galería de arte Latin American Masters inauguró en estos días la exposición del artista plástico puertorriqueño Arnaldo Roche Rabell.

La bienvenida no pudo haber sido mejor. Antes de la apertura de la exposición, coleccionistas privados de todas partes del continente ya habían tenido acceso a la muestra. Tres horas antes de la apertura, Roche ya tenía tres pinturas vendidas, y la sensación de expectativa se sentía en el recinto de Beverly Drive, a una cuadra del famoso Rodeo Drive.

“Arnaldo es, sin lugar a dudas, uno de los artistas plásticos más importantes en este momento, no sólo de Latinoamérica, sino del mundo entero”, aseguró William J. Sheehy, especialista en arte latinoamericano.

“La razón es muy concreta. Muy poca gente puede trabajar desde el alma de la forma que lo hace Arnaldo. Su trabajo revitaliza el alma desde la primera mirada”, explicó Sheehy.

Esta colección está inspirada en el paralelismo entre el pintor holandés Vincent Van Gogh y Félix Roche, hermano de Arnaldo. “Ambos lucharon contra la demencia durante sus



Arnaldo Roche, durante la apertura de su exposición “Sobreviviendo demencia”, en Los Angeles.

vidas y atentaron contra ellas. El tema de la muerte o el suicidio quedó literalmente escondido y rechazado por más de tres décadas. La persona que haya vivido junto a un enfermo mental entenderá mi ansiedad al realizar estas pinturas”, añadió Sheehy.

Esta es la primera oportunidad que tiene Roche de presentarse de manera individual en la ciudad de Los Angeles. Anteriormente, en 1996, había formado parte de una colectiva. Roche agradeció la oportunidad y reconoció el maravilloso recibimiento de la comunidad plástica local.

“Me han recibido con los brazos abiertos. Casi no tengo tiempo para cubrir mis compromisos aquí. De ahora en adelante me preocuparé por tener una mayor presencia en esta ciudad, que tiene una pequeña, pero activa y significativa comunidad boricua”, dijo Roche.

Parte de esa comunidad es la publicista Palmira Carballido, quien expuso: “No puedo estar más orgullosa de ser puertorriqueña gracias al prestigio y a la exposición que nuestro artista nos brinda hoy. Sólo tengo elogios por la maravillosa muestra que tenemos ante nuestros ojos”, declaró.

Sobreviviendo demencia estará en exposición hasta el próximo 10 de abril. Para información adicional sobre la muestra puede visitar www.latinamericanmasters.com.

Local artist receives rave reviews in N.Y.

By ENEID ROUTTE-GOMEZ
Of the STAR Staff

Puerto Rican artist Rafael Ferrer, who lives in Philadelphia and whose last island exhibit was in Humacao in 1988, is showing his recent work at New York's Nancy Hoffman Gallery through Dec. 2. The exhibit merited a laudatory review in the Nov. 6 edition of the New York Times.

"The latest paintings by Rafael Ferrer underscore his strengths," writes Michael Kimmelman lauding the "brilliant color" and technical facility" of the artist.

"His subject is again the Dominican Republic, where he spends part of each year. In his case, the island is not a picturesque paradise for tourists . . .

"But the images are striking because of the extraordinary, almost other worldly light that Mr. Ferrer evokes and because of the distinctive way he implies both menace and humor."

Long considered a major force in contemporary art in both the U.S. and Puerto Rico, Ferrer is planning to come back home sometime soon.

Roche to hold major show

Arnaldo Roche, whose works are currently on view at Galeria Botello in Plaza Las Américas, will hold a major show at Mexico's Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey in January.

"Exploring the development of Roche's work from his first major cycle of self-portraits through to his most recent

large-scale paintings, the exhibition will establish Roche as a major young artist in Puerto Rico, the Caribbean and the Americas," notes director Fernando Treviño Lozano Jr. in a letter to collectors requesting they loan works by Roche for the show.

The show, which will extend through April, will be curated by Charles Merewether.

Roche's group exhibitions this year have included Latin American Artists of the 20th Century presented at the Museum of Modern Art, New York; Seville, Spain and Cologne, Germany; Doce Artistas: Obra Reciente (The Economic Development Bank collection on contemporary art); Arte en el Chase, 1977-1992; and La Tercera Raíz exhibit on Puerto Rico's black heritage.

Show looks at cultures

Philadelphia's Taller Puertorriqueño, Inc. is holding a multicultural show called "Speaking in Our Own Tongues, Latino and African American Artists: A New Beginning".

The exhibit, whose theme is "the concept of the 'discovery,'" also looks into the ties and bonds between the two communities. Performances, readings and presentations by participating artists will conclude the exhibit Dec. 12.

The exhibit is on view at the Taller's Francisco Oller-José Campeche Gallery at 2721 N. 5th St. Visiting hours are Tuesdays from 2 to 6 p.m. and Wednesdays through Saturdays from 10 a.m. to 1



STAR file photo

Arnaldo Roche with his work, *El Milagro*.

p.m., and 2 to 6 p.m.

Art dealer holding party

Art dealer Carlos Conde III is holding a cocktail Dec. 3 in Old San Juan for buyers of paintings by Puerto Rican and Latin American artists.

Conde's list, in alphabetical order, include Arnold Belkin, Carlos Cancia, Roy Carruthers, Rafael Coronel, Manuel Hernández Acevedo, Vincent Jubilee, Carlos Mérida, Arnaldo Roche, Francisco Rodón, Angel Zárraga, Jorge Zeno and Ramón Augusto de Mier.

The cocktail party is by invitation only.

WEEKEND

The San Juan Star

Assistant Managing Editor María T. Padilla

Photo: Maths Ferrer.

We encourage your comments, suggestions and letters. Call The STAR Features

The exhibition will establish Roche as a major young artist in Puerto Rico, the Caribbean and the Americas," notes director Fernando Treviño Lozano Jr. in a letter to collectors requesting they loan works by Roche for the show.



Suministrada

"Dime si me entiendes, dime si me encuentras", de Arnaldo Roche, cambió de dueño por \$35 mil.



Archivo/ El Nuevo Día

LA CITA DE HOY

“En mi obra me expongo completamente y reitero que no tengo una segunda piel”

Arnaldo Roche-Rabell, artista plástico



Roche-Rabell presenta su exposición "Fraternos... Vincent: El puente entre mi hermano y yo".

Creatividad y locura

Por Mario Alegre Barrios
End.malegre@elnuevodia.com

Con la apertura de una exposición en Los Angeles y otra desplegada en San Juan, Arnaldo Roche-Rabell recibió el nuevo año, luego de un largo periodo alejado del escrutinio público, decidido a celebrar la vida y a continuar cultivando esa entrañable relación que sostiene con sus fantasmas.

Cuando conversamos por última vez en agosto pasado, Arnaldo preparaba el repertorio que presentaría a partir de diciembre en el Museo de las Américas con el título *Fraternos... Vincent: El puente entre mi hermano y yo*, muestra cuya estancia en Ballajá ha sido ampliada hasta el próximo 16 de marzo.

Mientras, hace un par de semanas, Roche-Rabell inauguró otra exhibición -*Caín: el paisaje robado*- en la Galería Iturralde, en Los Angeles, California, debut que, según asegura Walter Otero, asistente del artista, "ha sido todo un éxito". "Son once obras sobre papel, de la producción más reciente de Arnaldo", comenta Otero. "De la Galería

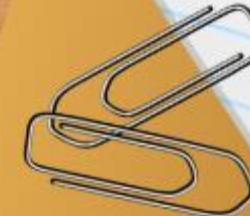
Iturralde nos confirman que casi todas las piezas están vendidas". Acá, en San Juan, *Fraternos...* ha tenido también una gran acogida, razón por la que se ha decidido mantener la exposición abierta unas semanas más, antes de que viaje al Museo de Arte de Ponce en abril próximo. En esta serie, Roche-Rabell se adentra en las creaciones de Vincent Van Gogh, como punto de partida para un diálogo íntimo entre Arnaldo y Van Gogh, así como para un proceso catártico en el que aquél explora la relación con su hermano Félix, quien murió hace muchos años. "Mi afinidad con Van Gogh no es nueva, pero ahora tiene otra dimensión y es un puente para coquetear entre la creatividad y la locura", nos dijo en aquella ocasión. "Las asociaciones y especulaciones sobre Van Gogh y mi hermano Félix son una recreación dramática para lidiar con los fantasmas de la muerte y la locura... un puente entre la creatividad y la locura, en el cual Van Gogh se convierte en el sanador de la herida".

Esta exhibición es auspiciada por FirstBank, *El Nuevo Día* y Display Poster. Está abierta al público de martes a domingo de 10:00 a.m. a 4:00 p.m. en el Museo de las Américas en el Cuartel Ballaja en el Viejo San Juan.

“

Las asociaciones y especulaciones sobre Van Gogh y mi hermano Félix son una recreación dramática para lidiar con los fantasmas de la muerte y la locura... un puente entre la creatividad y la locura, en el cual Van Gogh se convierte en el sanador de la herida.

”



Ponce la muestra Fraternos

Por Tatiana Pérez Rivera
End.tperez@elnuevodia.com

Tiene la certeza de que el carácter del artista debe ser expresado - fundamentalmente- en su obra. Así que él llegó el momento a la Ciudad Señorial de conocer un poco del acrial Arnaldo Roche Rabell, a través de su exhibición Fraternos que se inau-

gura este sábado, a las 7:30 de la noche, en el Museo de Arte de Ponce (MAP).

Cabe destacar que el domingo 6, a las 3:00 p.m., habrá una visita guiada gratuita junto al artista, a cargo de la curadora invitada Michelle Dalmace.

Tras una exitosa temporada en el Museo de las Américas en la capital, el más reciente trabajo del pintor veguero arriba con una lluvia de críticas positivas. La exhibición continuará hasta el 20 de julio.

Fraternos reúne 12 óleos sobre lienzo de gran formato, en los que éste utiliza la figura plástica y personal de Vincent Van Gogh como un ente mediador para comunicarse con su hermano y canalizar sus propias angustias. Armándose de un estilo postexpresionista, Roche Rabell integra elementos caribeños, preocupaciones aíquicas y el erotismo con una búsqueda incesante por la verdad humana. La reinterpretación de su relación fraternal se une a la fascinación por la producción del artista francés.

"Estoy super contento, esto se está yendo más allá de mis expectativas. La oportunidad que me da Ponce es bien importante porque es una extensión más al periodo de análisis de la obra y equivale a qué instituciones importantes valoran las aportaciones que estoy haciendo como artista", dijo quien al momento trabaja en la creación de la Fundación Arnaldo Roche Rabell para desarrollar nuevos prospectos en el arte isleño.

"Hay que ser visionarios. La gente se está ofreciendo para ayudar y el arquitecto Luis Gutiérrez la presidirá. Queremos incluir otras personas que nos puedan ayudar en el desarrollo de la cultura. Así trabajamos para garantizar el futuro de la cultura puertorriqueña", dice.

A tales efectos, como parte de su periodo de ex-

hibición en la zona sur se programa una charla con estudiantes de escuelas interesadas. "Cuando hablo con estudiantes voy directo al grano; les digo 'háganme todo tipo de preguntas' porque lo importante es llegar a ellos y que vean que los artistas son reales", asevera.

Diversas personas han visitado la isla con motivo de la exposición. Por ejemplo, Greg Knight, director de exhibiciones del Cultural Center de Chicago, la curadora francesa Michelle Dalmace y el cubano Ricardo Pau Lloia. "Me siento muy halagado y las visitas me han servido de oportunidad para compartir con otros artistas de aquí", acenta. "Me reúne con Michie Marcuach y Martorell y fue delicioso compartir con ellos; siempre vivo encerrado y la visita de Greg me ayudó a salir y encontrarme con ellos".

Pero es Dalmace quien al parecer no encontró espacio suficiente en el ensayo que escribió en torno a la obra de Roche y al parecer pidió asistir a la inauguración.

"Creo que la visita guiada representa un 'statement' y me da mucho orgullo. Michelle me ha entrevistado varias veces. Las personas que han escrito sobre la obra me ven desde una perspectiva donde Roche está en su sitio y desde ahí aborda la creatividad, la locura y la relación con mi hermano a través de la obra de Vincent. Esta curadora me aconsejó mucho a Van Gogh y habla dentro de la perspectiva histórica de Europa", indica.

Ver la exposición en otra sala de arte de prestigio en parte reconoce largas horas de esfuerzo. Al momento trabaja a toda máquina en próximos trabajos. "Hay que poner pasión en el desarrollo de las imágenes, el carácter del artista tiene que ser expresado a través del medio. Estoy convencido de que es un método de revestirme y rebacerme", añade. "Después de dos años pintando en el taller, ver todo lo que ha pasado es bien bonito. Prometo que voy a honrar toda esa energía y entusiasmo que han demostrado por mi obra".

Cabe señalar que este miércoles abrió una colectiva en el Museo de Arte del Bronx en la que se incluyó un trabajo de Roche. "No sé ni cuál pieza usaron. Sólo sé que la exhibición se llama *Urbanity Humanity: Recent acquisition and selection from the permanent collection*. Otros artistas participantes son Chakaia Booker, Willie Cole y Hélio Oiticica. La gente puede ir con cámaras y papel en mano para 'skechar' si quieren. No es para ganar fama, son los curadores valorando el trabajo por la calidad humana y eso es una bendición", opinó. De otra parte, en la próxima Gala Anual del Museo de Arte de Puerto Rico el artista participará con la pieza Aquí dentro todos los puentes son verdes. "Es un paisaje y la idea es que somos islas y cuando se quiere salir de la ciudad se 'sale hacia adentro', hacia la naturaleza", finalizó.



de Ponce, a las 7:30 p.m., se inaugura la exposición 'Fraternos', que en lienzo de gran formato, del artista Arnaldo Roche Rabell, arriba.

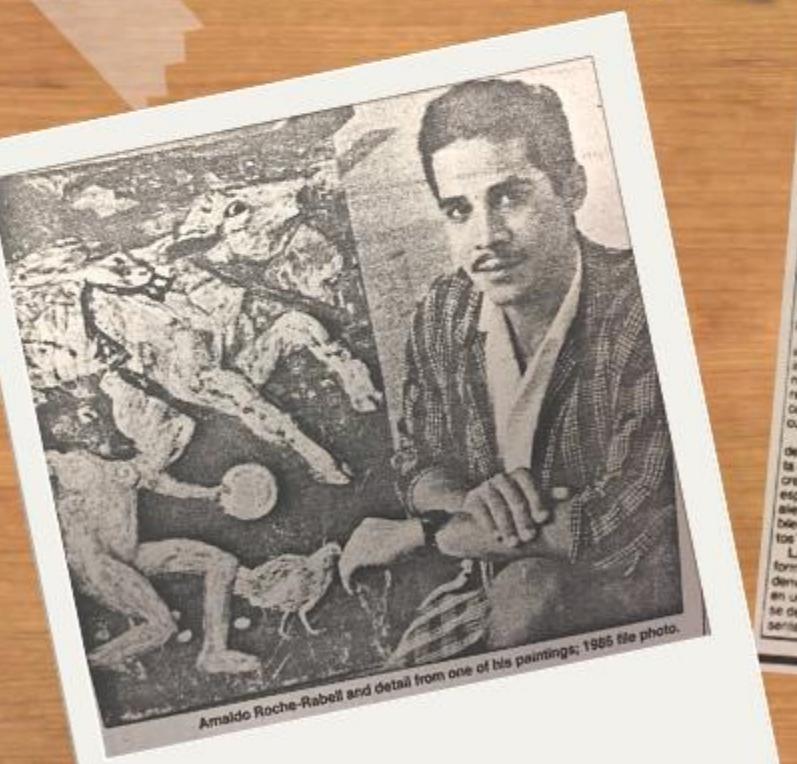


“ Hay que ser visionarios... Queremos incluir otras personas que nos puedan ayudar en el desarrollo de la cultura. Así trabajamos para garantizar el futuro de la cultura puertorriqueña... Prometo que voy a honrar toda esa energía y entusiasmo que han demostrado en mi obra”.

“

La obra de Arnaldo Roche Rabell nace de una problemática interna que se permuta en rayazos, manchas e impresiones para crear escenas y figuras fantasmagóricas y espirituales.

”



Arnaldo Roche-Rabell and detail from one of his paintings; 1985 tile photo.



arte

Roche y la catarsis de un espíritu torturado

Por DOREEN M. COLON CAMACHO
Especial para *El Diente*

HASTA el próximo viernes 14 de enero tendremos la oportunidad de ver la obra del artista Arnaldo Roche Rabell, bajo el título de *Fuegos*, en el Museo de Arte Contemporáneo.

El visto catálogo que acompaña la muestra, contiene un ensayo de Enrique Gómez Gutiérrez, quien hace un análisis crítico y cronológico de la secuencia y producción del artista. El alegorizador enredo nevero al crítico, al admirador e interprete de la obra de este joven artista.

Fuegos genera una experiencia estética impactante. Esta provoca la commoción y la intranquilidad de nuestro espíritu. La magnitud de la forma y del contenido psíquico resultan en un asombro inquietante que nos contagia con la angustia y pesadumbre fundadoras de las piezas.

La obra de Arnaldo Roche Rabell nace de una problemática interna que se permuta en rayazos, manchas e impresiones para crear escenas y figuras fantasmagóricas y espirituales que más que asustarnos nos alientan a pensar y repensar en las posibles causas engendradoras de estos gritos dolorosos.

LAS FORMAS resultantes, creadas de forma consciente o inconsciente, parecen devanar catártico de una criatura que va en una búsqueda obsesiva de desprenderte de experiencias atormentadoras del presente o del pasado.

El artista nos confronta, de igual modo, con el lado oscuro de sentimientos reprimidos, odio, dolor intenso, miedo y coraje. El mundo del artista, que también puede ser el nuestro, se toma en un universo visual donde se manifiestan sentimientos individuales, pero igualmente colectivos.

El ensayo nos orienta acerca del simbolismo de la obra de Roche Rabell y de su incansable búsqueda de identidad. Es en este simbolismo donde se despliega un

de vida como en *El origen* (1986), pero también castañola y perversa que nos asfixia con su presencia como en *Mosca* revisado (1992); con sus manos, tal y como se apresca en *Helena y sus dos marcos* (1989), o mediante besos y canciones como en *El beso* (1988).

El tema del automóvil es uno dominante y plasmado con fervorosa piedad. Esto se hace evidente en prácticamente todas las piezas como en el *Sacrificio* (1987),

caso de *Cazador onírico* (1982), *El sacrificio* (1987), *Espejo y paternidad* (1988), *Casi despierto* (1989), *Huracán del sur* (1991), otra vez más el hombre ciego se pregunta si hay alguien allá afuera (1987) y *La ciega* (1983).

EN OBRAS como *El reino de Pantaleón* (1991) y *El miedo de Esdras* (1988) el artista crea, con igual fuerza, figuras antropomórficas que devan a un lado sus temores como mesas, sillas, cuervos, espejos y venas son deudas de lado para concebir exclusivamente en la forma y en el

significado de la figura central. Obras como *El dolor y la desesperanza* (1990) y *Para que quede asustado*. El undécimo mandamiento se percibe una tribulación religiosa, que en cierta medida pudiera estar presente desde el principio de su obra, aunque de forma diversa mediante sentimientos de culpabilidad que se transparentan en los temas de dolor y paternidad.

Otras piezas, el tema del ser humano: *El dolor y la desesperanza* (1990) o *Para que quede asustado*. El undécimo mandamiento se percibe una tribulación religiosa, que en cierta medida pudiera estar presente desde el principio de su obra, aunque de forma diversa mediante sentimientos de culpabilidad que se transparentan en los temas de dolor y paternidad.

La intensidad temática, la abundancia de amiestos, la fuerza de sus azules, amarillos y rosas, todos ellos sujeto a través de los colores, se proyectan como expresión de violencia, locura y obsesión que hacen de la obra todo un discurso que es reflejo propio de la inquietudencia del ser humano del presente siglo.

ESTA obsesión real o artificial, que el tiempo pueda acrecentar o disipar, pone de manifiesto a un artista de gran fuerza creativa.

La obra de Arnaldo Roche Rabell nace de una problemática interna que se permuta en rayazos, manchas e impresiones para crear escenas y figuras fantasmagóricas y espirituales...

paralelismo con sentimientos de tipo colectivo. La búsqueda tormentosa de la identidad se hace nuestra cuando vemos imágenes de un hombre-esa, que no sólo es hombre sino igualmente mujer. Es la personificación o criatura primitiva, es la personificación de la naturaleza. Es y somos, victimas y victimarios de los seres queridos y del entorno. Es también el cúmulo de preguntas sin respuestas de los absurdos del siglo XX.

Toda la obra, dotada de un intenso expresionismo gestual y cromático, desarrolla temas en torno a la figura de la mujer, figura-símbolo de una madre engendradora

Espejo y paternidad (1986). El dolor y desesperanza del drama interior (1990) o como en *Para que quede establecido*. El undécimo mandamiento. En adición lo apreciamos de forma explícita en sus rostros impactantes de gran formato. Estos ratifican el uso de las diversas técnicas del "frontage", impresión y otras, además de su capacidad como dibujante.

En otras piezas, el tema del ser humano: que sigue siendo el del artista y el de la humanidad, es presentado en forma de apariencias circunstanciales y atrapadas por los sentimientos, el medio ambiente, el consumismo y la maldad aliena. Tal es el

Arnaldo Roche Rabell, artista de gran fuerza creativa.

Roche en el Smithsonian



Arnaldo Roche presentará este jueves una charla sobre su trayectoria plástica en el Museo de Arte Moderno del Smithsonian.

Por Sandra Morales Blanes
El Nuevo Día
Fotos archivo y suministrada

La energía del artista puertorriqueño Arnaldo Roche se hará sentir en Washington D. C. Al menos eso es lo que asegura el propio Roche, con motivo de su primera participación en las actividades que forman parte del *Art Night at the Hirshhorn*, que se celebra durante el verano en el *Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*.

"Espero impactar en Washington D. C., llegar a la gente y que conozcan una expresión robusta de lo que significa ser puertorriqueño. Con toda mi gracia y elegancia, voy para Washington", expresó Roche vía telefónica a **Por Dentro**. El artista ofrecerá una charla en el *Ring Auditorium* de este museo del Smithsonian dedicado al arte contemporáneo.

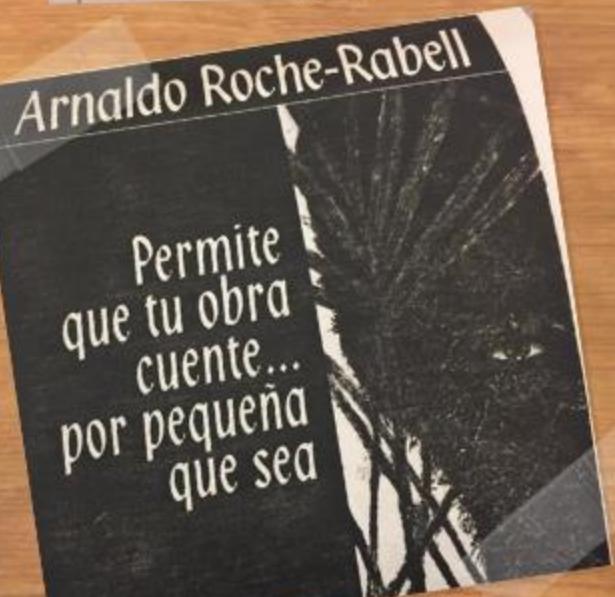
"Voy a estar hablando de mi obra y la importancia de ser parte de la colección permanente del museo. Y estoy bien orgulloso, como puertorriqueño y como artista, de que me hayan llamado y escogido para dar una charla en el

Smithsonian", señaló el artista, cuyo óleo sobre tela *Como ladrón en la noche* (1989), pertenece a la colección privada del museo.

La oportunidad de dar una charla en el prestigioso escenario de arte -el próximo jueves, 5 de julio a las 7:00 p.m.-, lo mantiene un poco ansioso, pero sumamente contento. "Es bueno que Estados Unidos se esté dando cuenta de que Puerto Rico ha llegado a un nivel sofisticado en el arte, con un lenguaje universal que podemos ofrecer a este mundo contemporáneo donde se da tanto intercambio cultural... Con el corazón en mis manos voy para allá", aseguró el artista. Por otro lado, Roche comentó que se encuentra muy feliz debido a que ha podido mantener una colección personal de su obra que, próximamente, espera poder otorgar a un espacio público para el mayor disfrute de los amantes del arte. "Estoy en trámites con varias instituciones interesadas en mi obra y en hacer accesible al pueblo de Puerto Rico esta colección privada de 26 obras que contiene lo mejor de Roche", adelantó a **El Nuevo Día**.



Como ladrón en la noche, óleo sobre tela de Arnaldo Roche, que pertenece a la colección privada del Smithsonian Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, en Washington D. C.



Arnaldo Roche-Rabell

Permitte
que tu obra
cuente...
por pequeña
que sea

“

“...Puerto Rico ha llegado a un nivel sofisticado en el arte, con un lenguaje universal que podemos ofrecer a este mundo contemporáneo donde se da tanto intercambio cultural... Con el corazón en la mano voy para allá.”

”

cción de
TS



Perhaps God Wants To Show Me Something, Installation, 2005.



Fue una especie de aparición. Primero, la llamada telefónica que parecía venir desde el más allá. "Mario, es Roche, ¿vas a estar ahí? ¿sí? pues te veo en cinco minutos"; luego, a los cuatro minutos y medio, el avistamiento. Sí, realmente es Arnaldo y no una alucinación. Lo sé porque nunca he conocido un fantasma hambriento y él lo está: son las 3 de la tarde y no ha almorcado.

Llevamos meses tratando de concertar una cita para conversar, para ponernos al día, para saber qué está pintando y haciendo con su vida y siempre algo se lo impide: a veces sus alergias al polvo del Sahara y a las cenizas del volcán Soufrière en la isla Montserrat, en ocasiones

Favor de pasar a la siguiente página

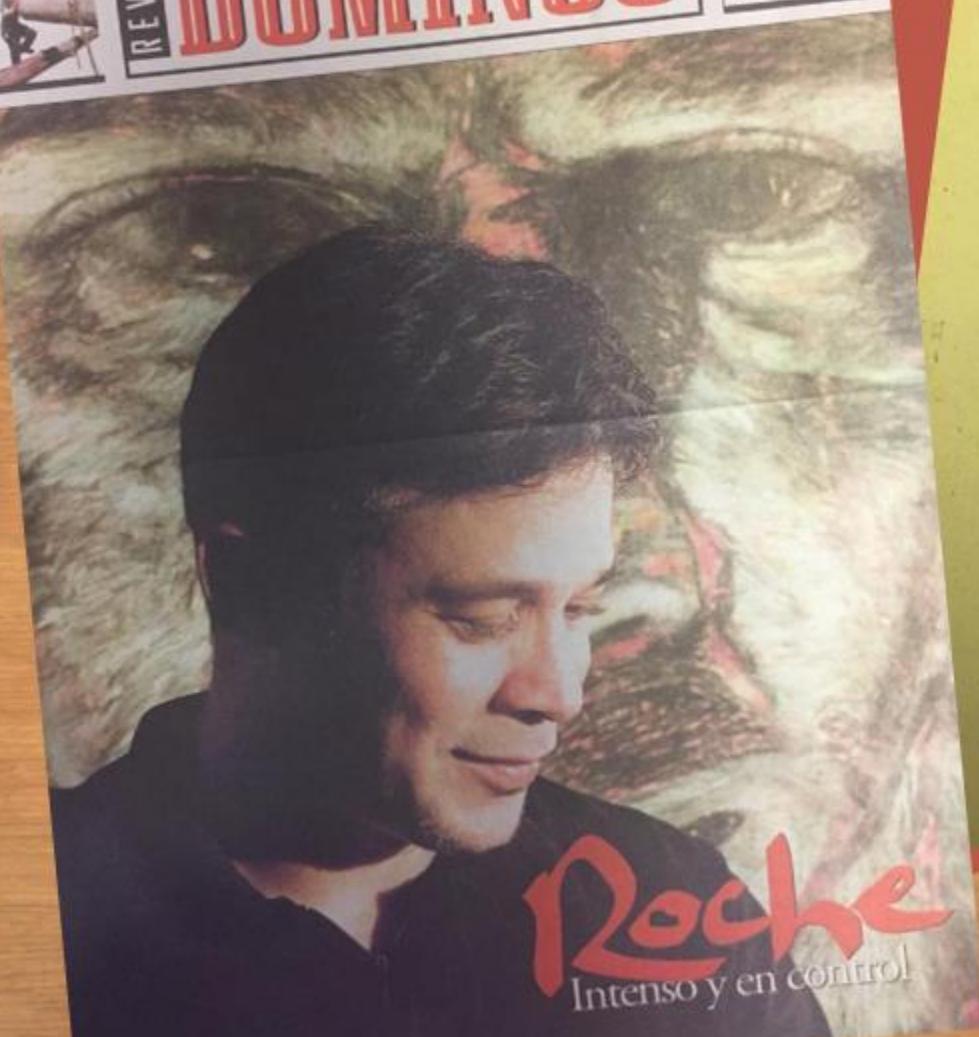


Con todo mi cariño
Para El Profesor Fernández EN DÉC
Arnaldo Roche
LOS PRIMEROS DIEZ AÑOS
ARNALDO ROCHE RABÉ

REVISTA

DOMINGO

Ángeles
en la
capital
Una exhibición
navideña
P8

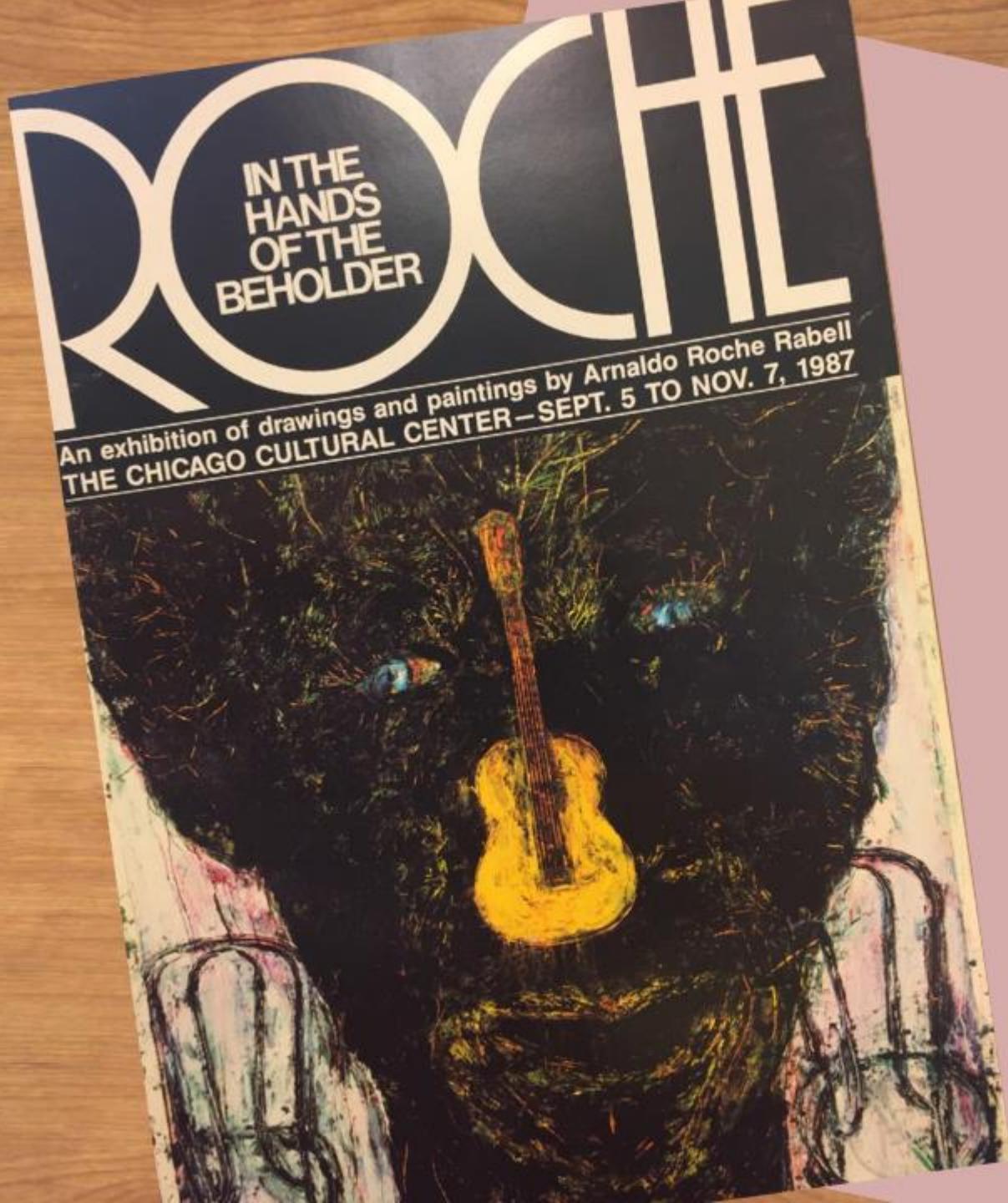


S U B A S T A
S I L E N T E



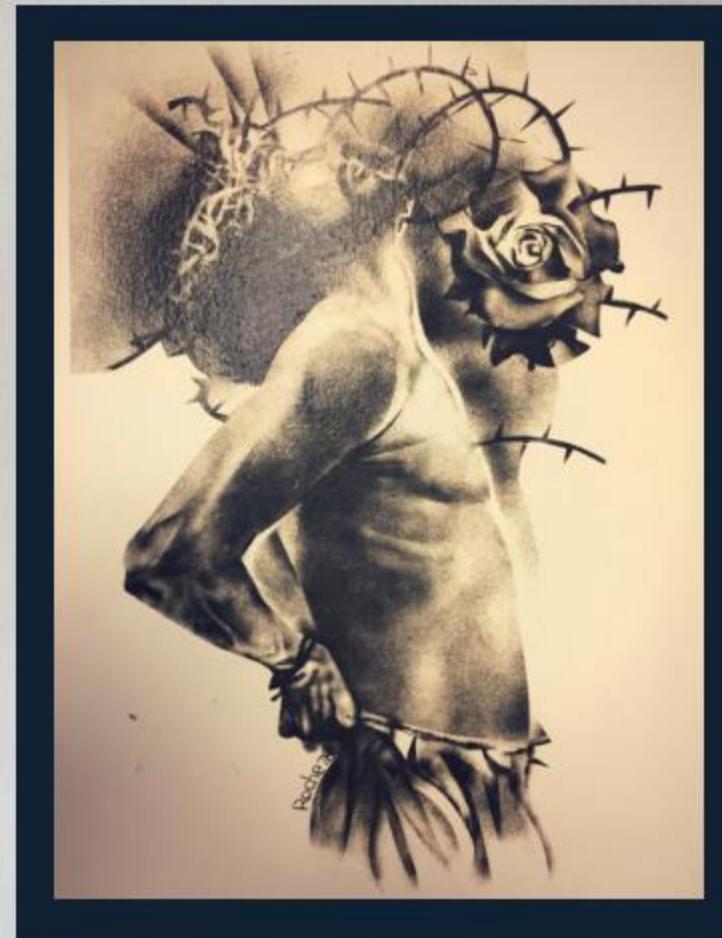
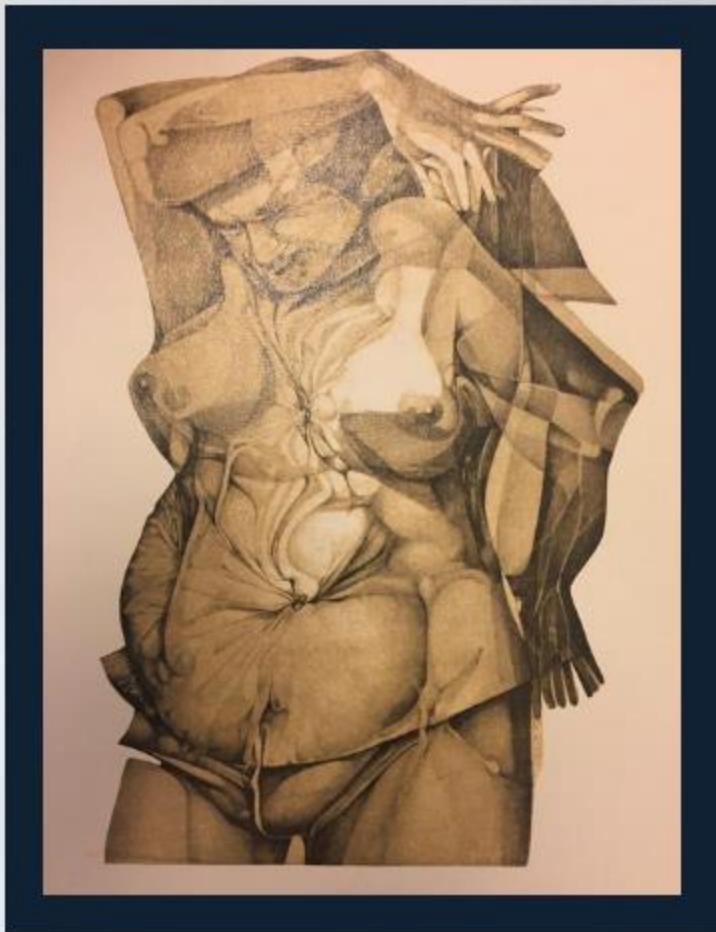
Pro Fondos
Estudiantes
de Arte

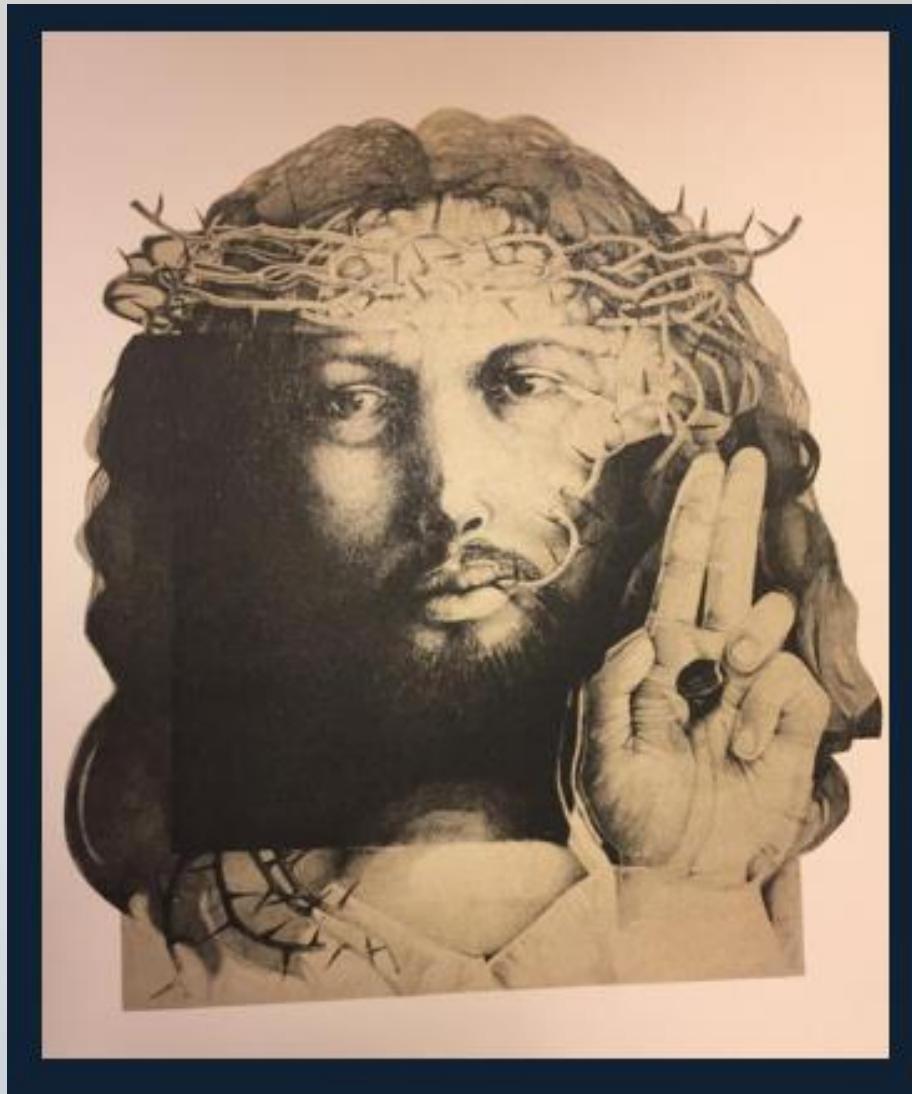


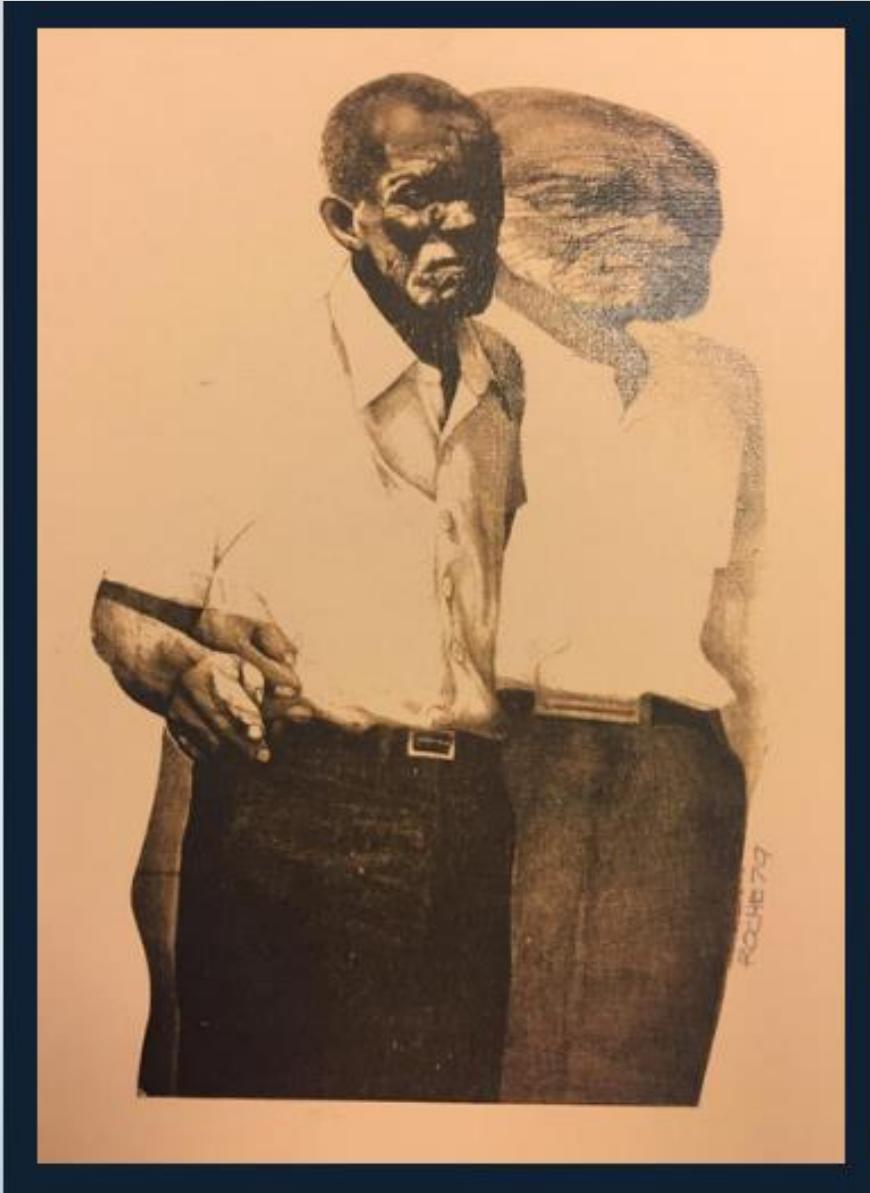




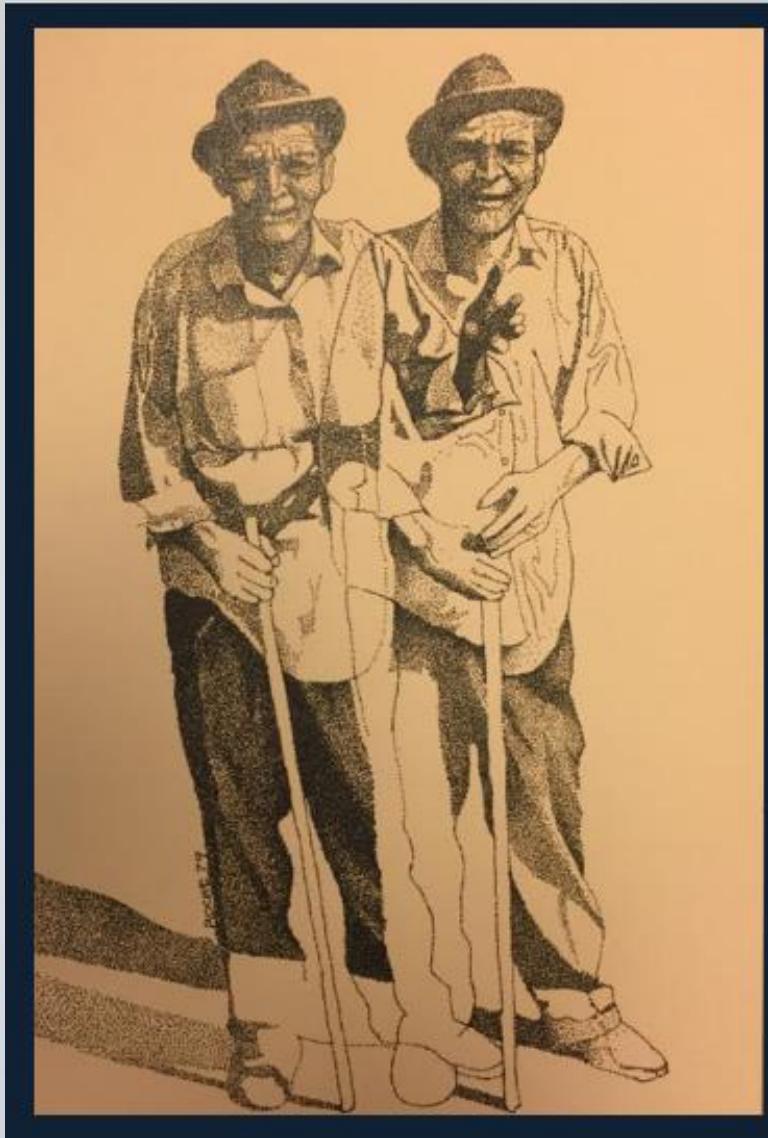
Pinturas de Arnaldo Roche Rabell

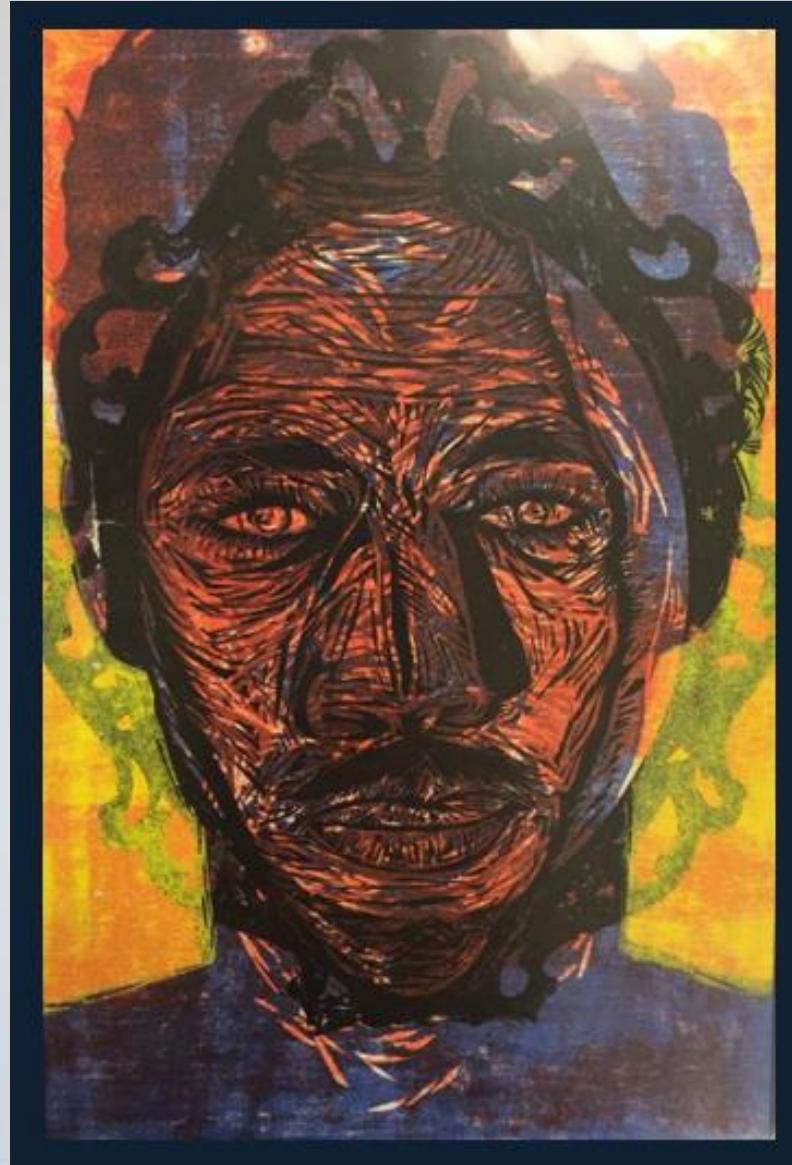


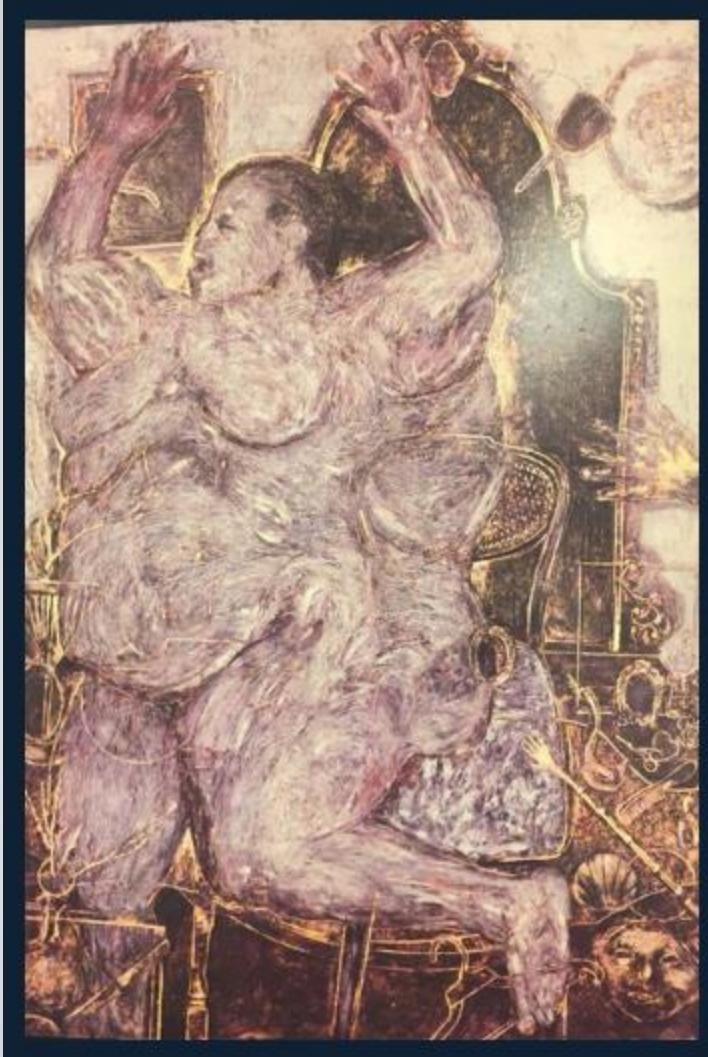


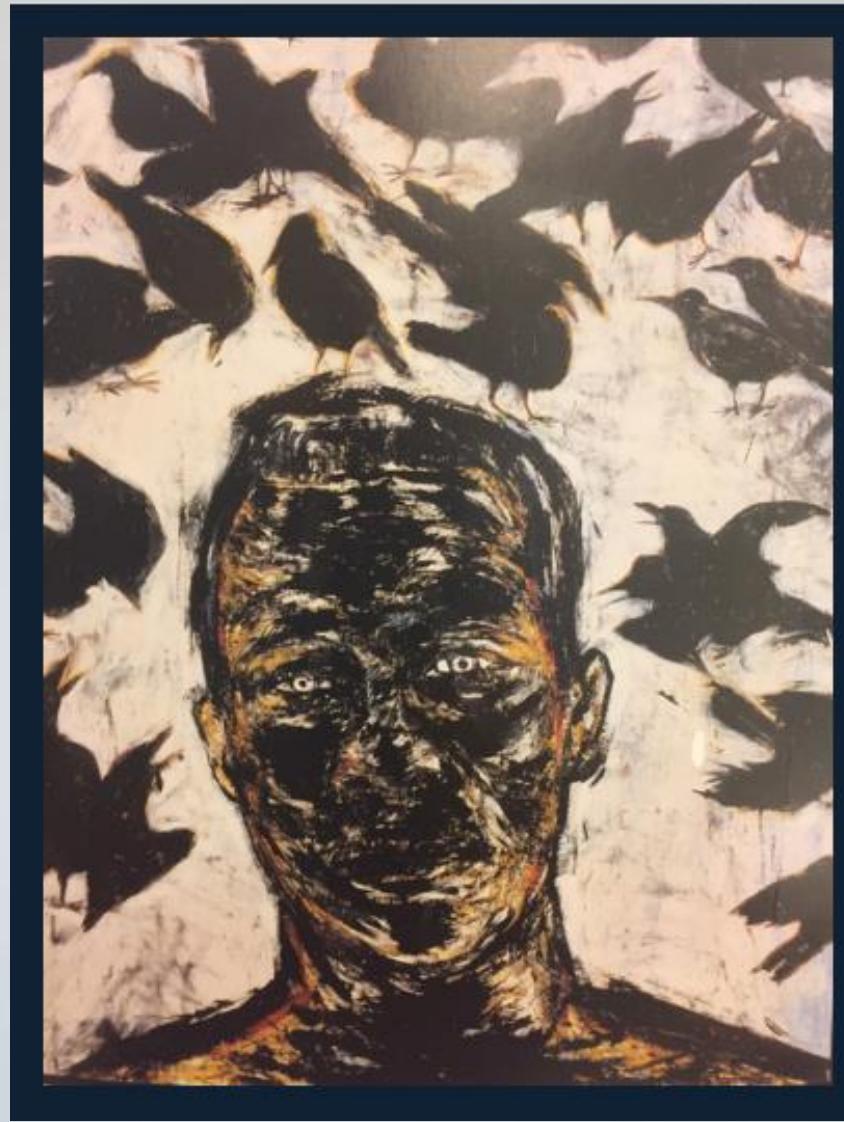


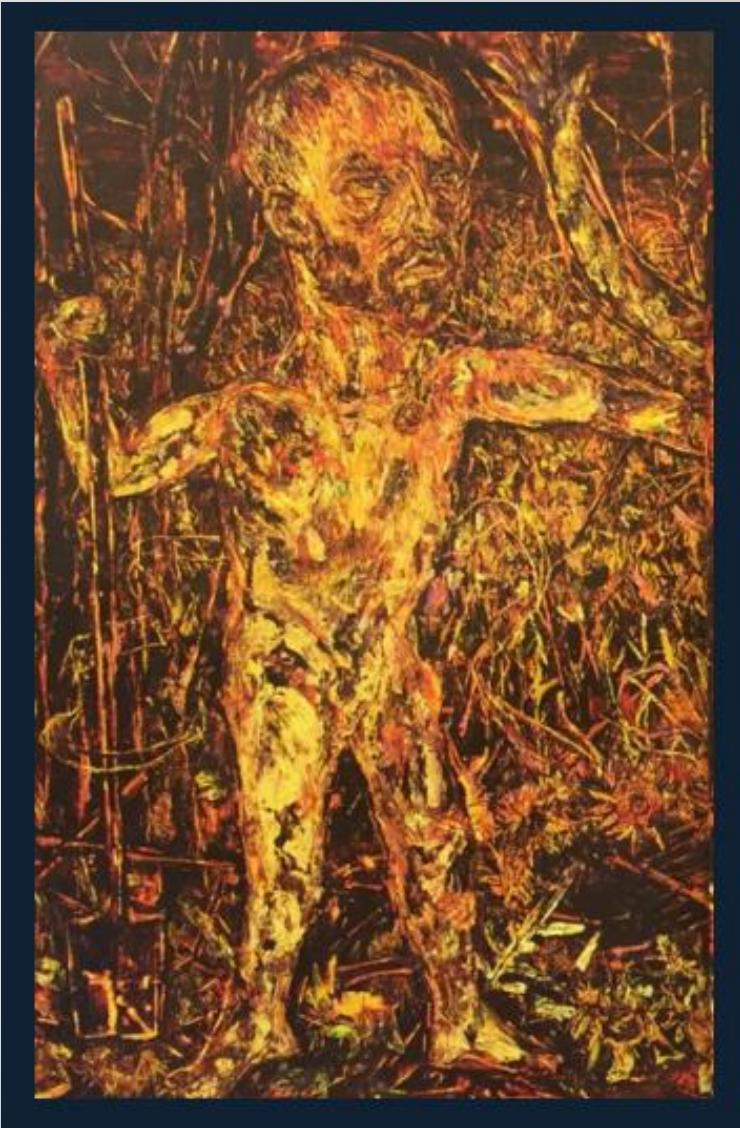
Juan Boria
y
Nicolás Guillén



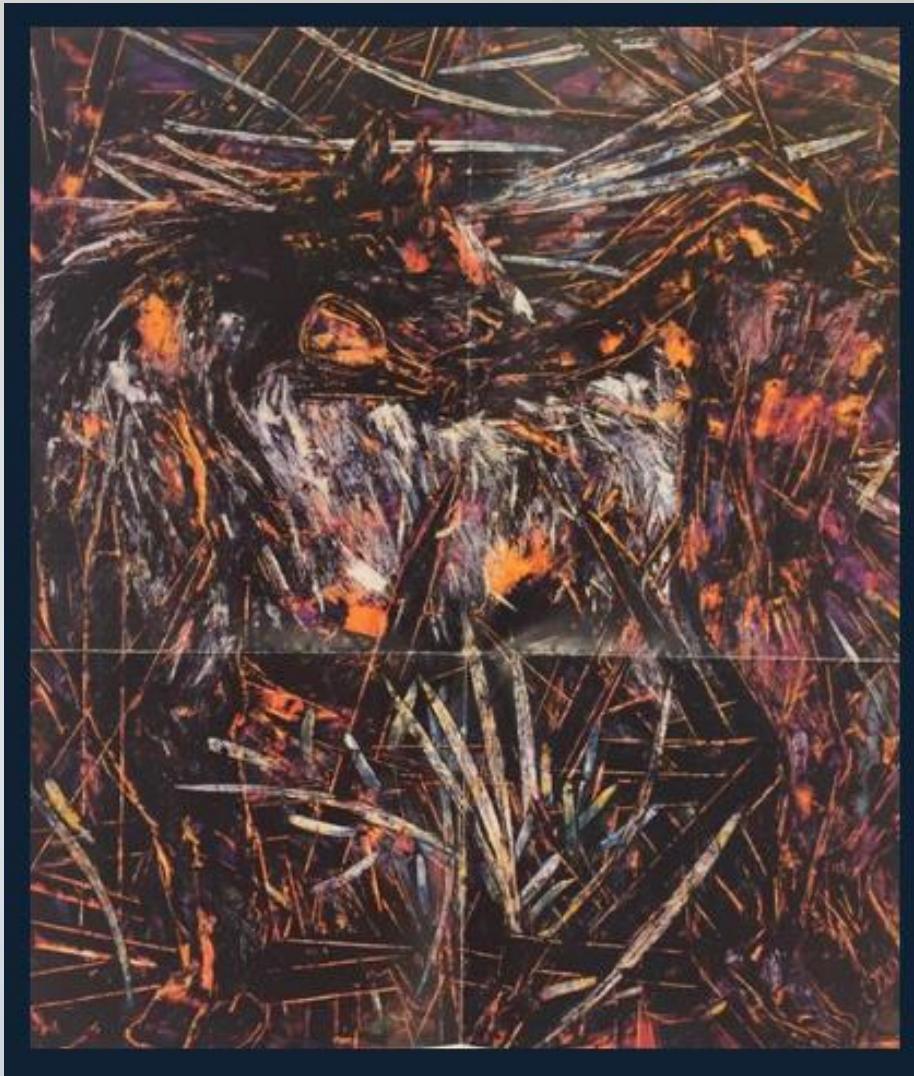








Fraternos
Vicent: El puente entre mi hermano y yo



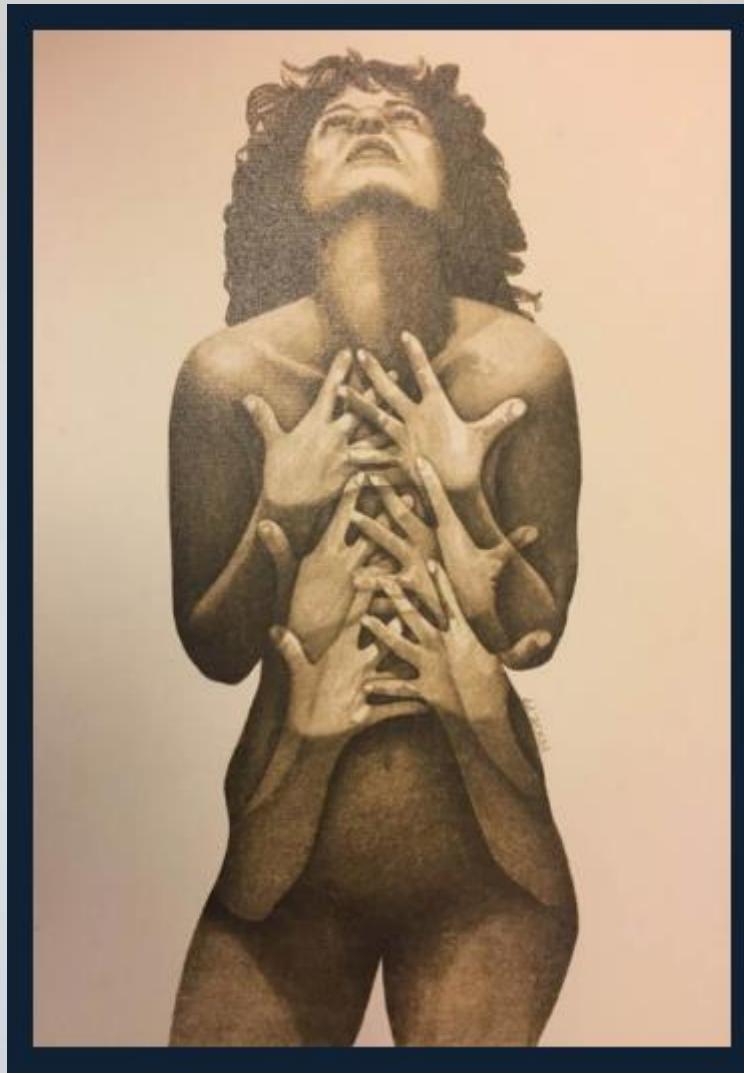


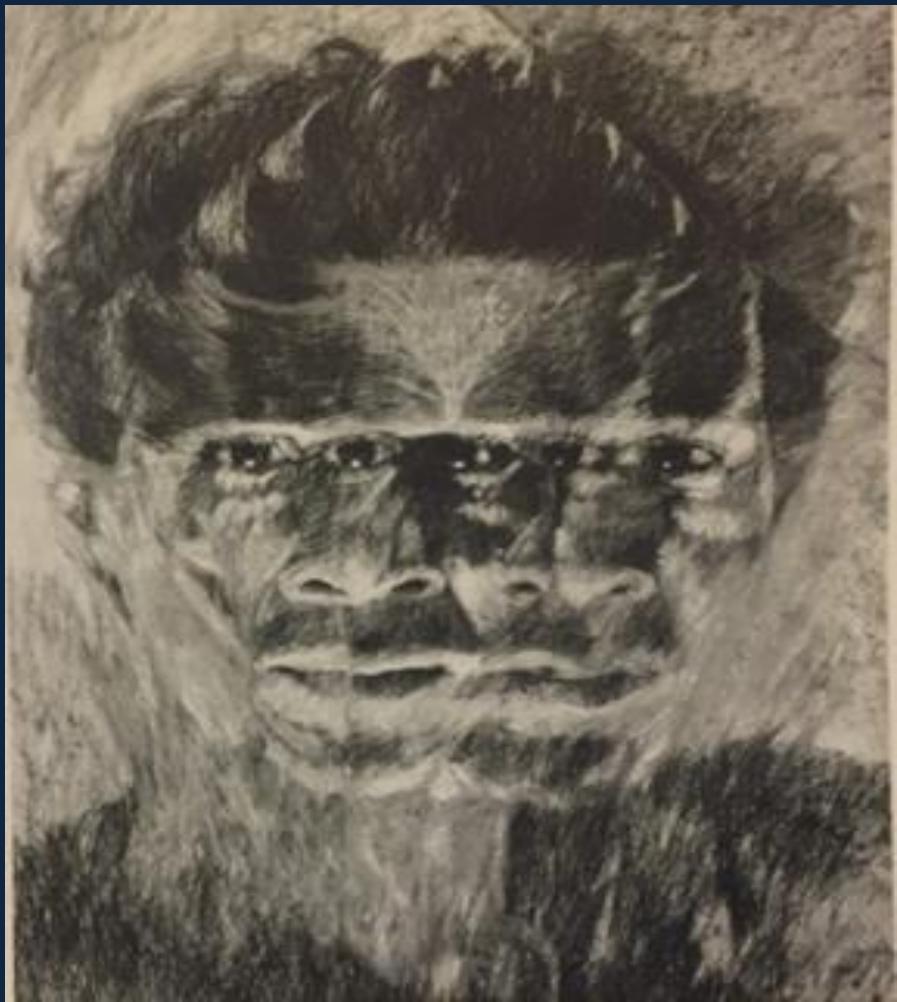


María del Mar



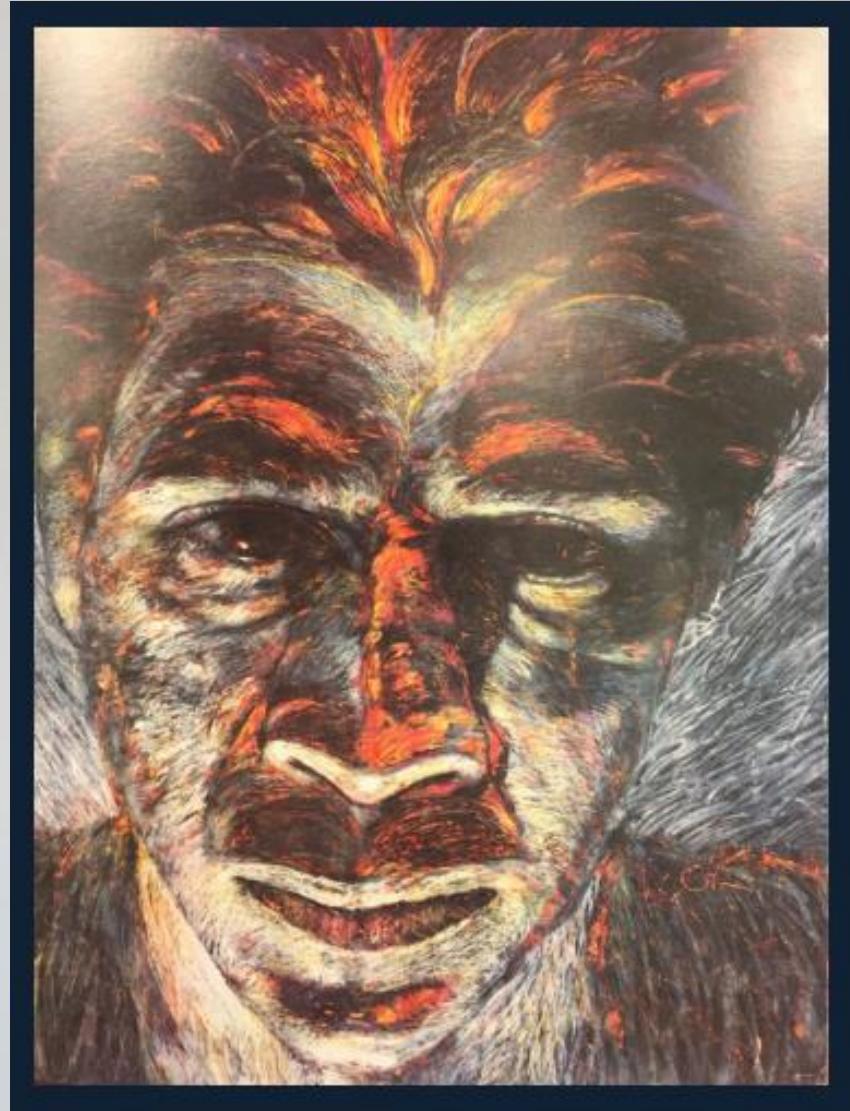
Flores

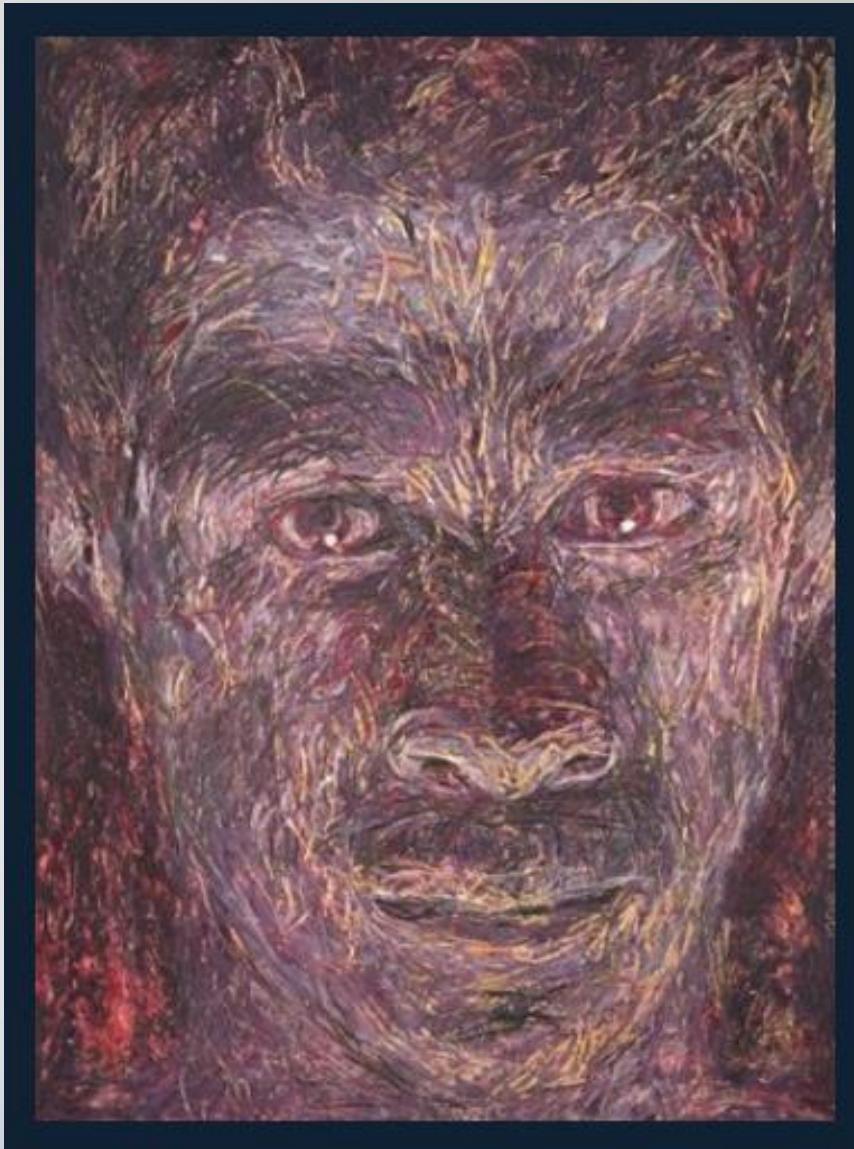




La quema

**La magia del Hombre Isla
(1981)**

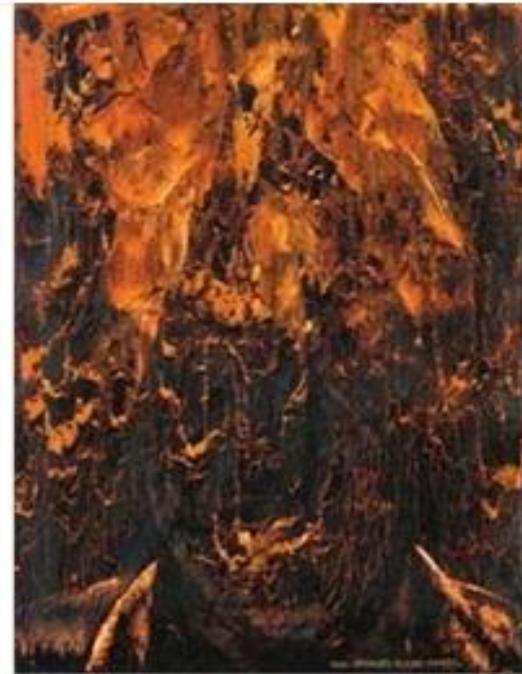
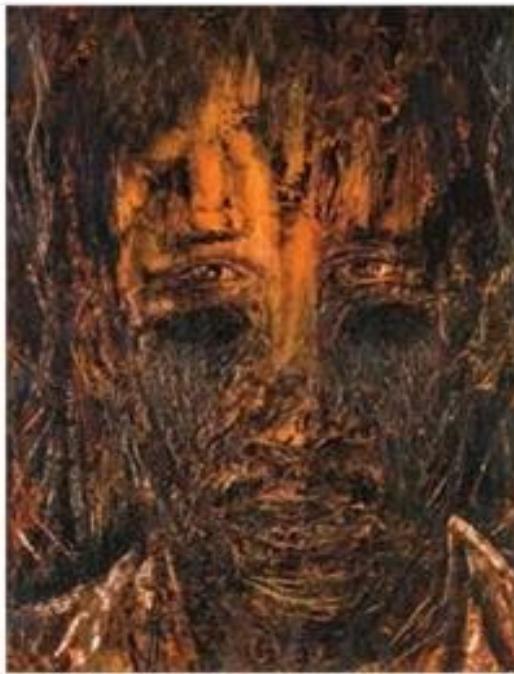
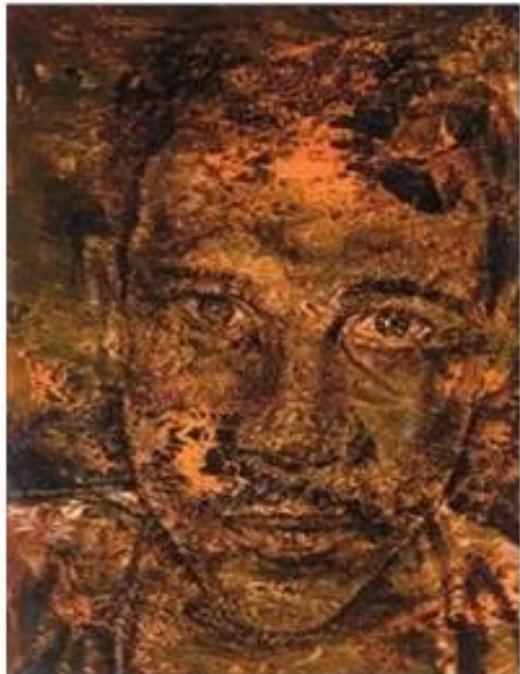




Autoretrato #1
(1985)

Hay que soñar en azul
(1986)

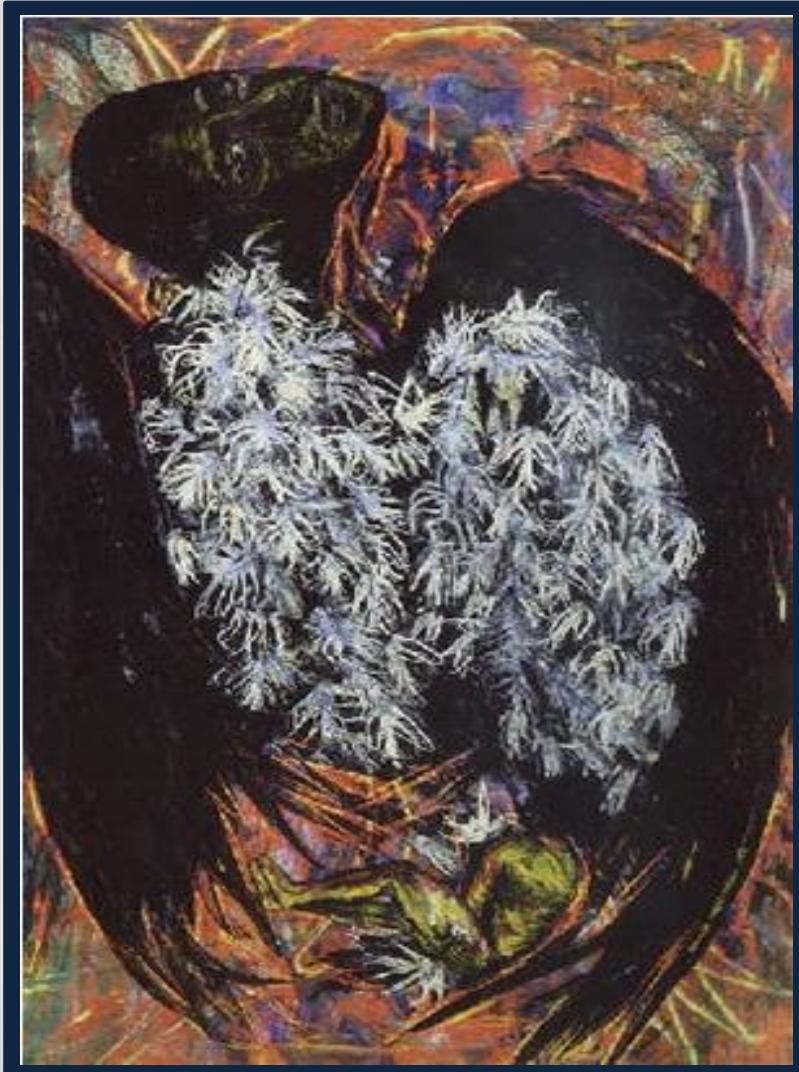




Autoretratos
(1990)



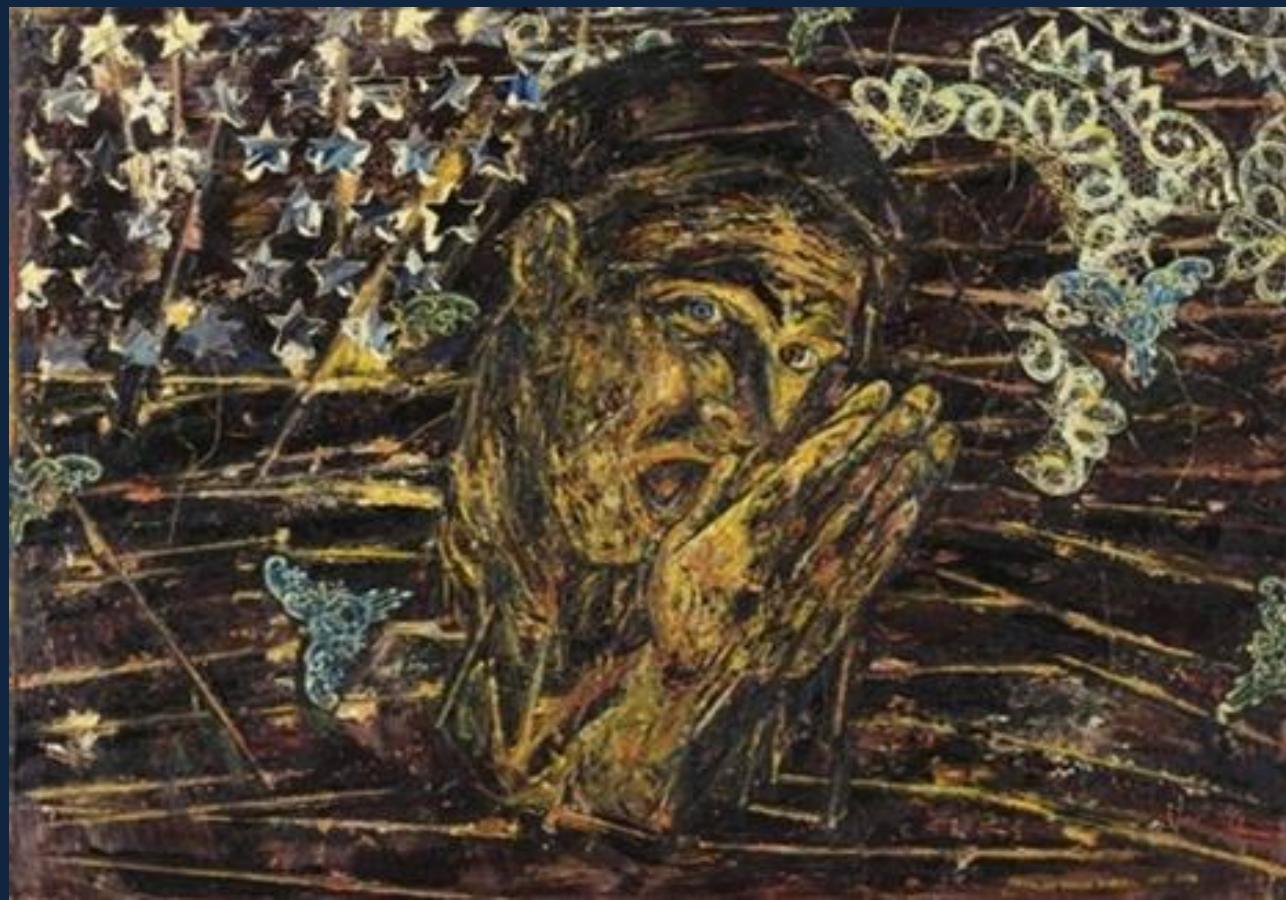
**En el ojo de la tormenta
(1991)**



El pájaro protector
(1993)

El reino que espera
(1994)





La adoración de lo invisible
(1995-1998)

El abrazo
(1988)

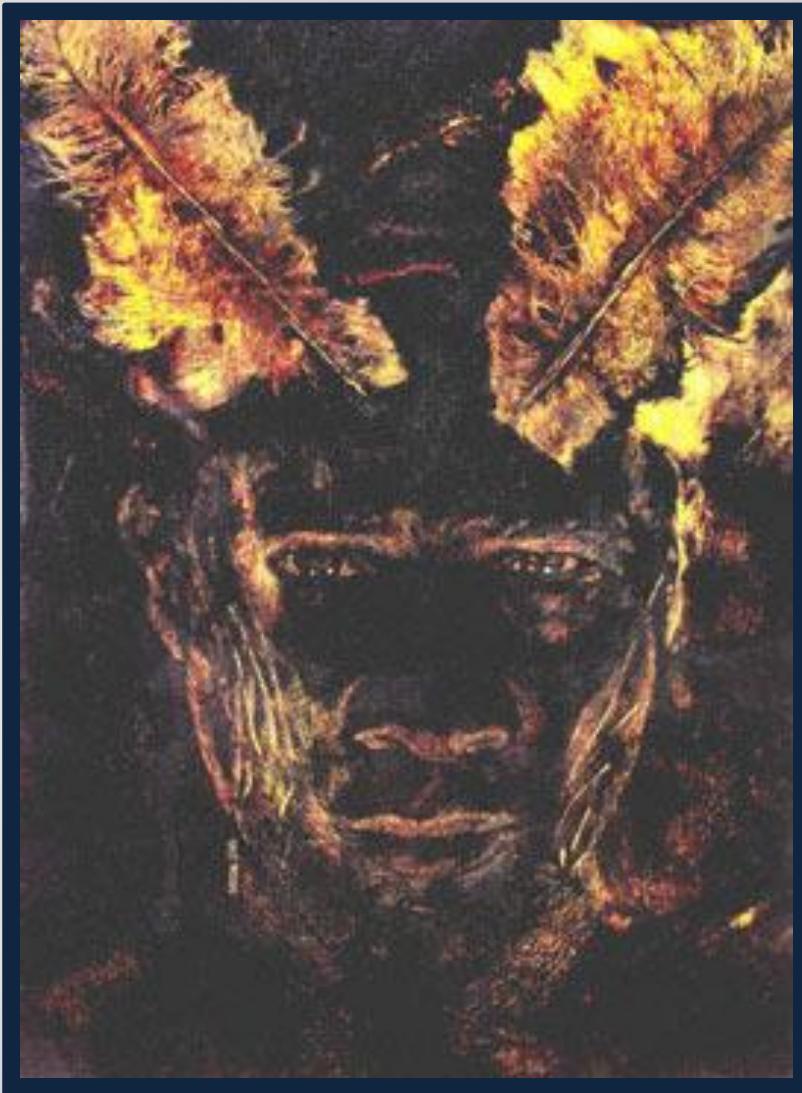


O yo o ellos
(2001)



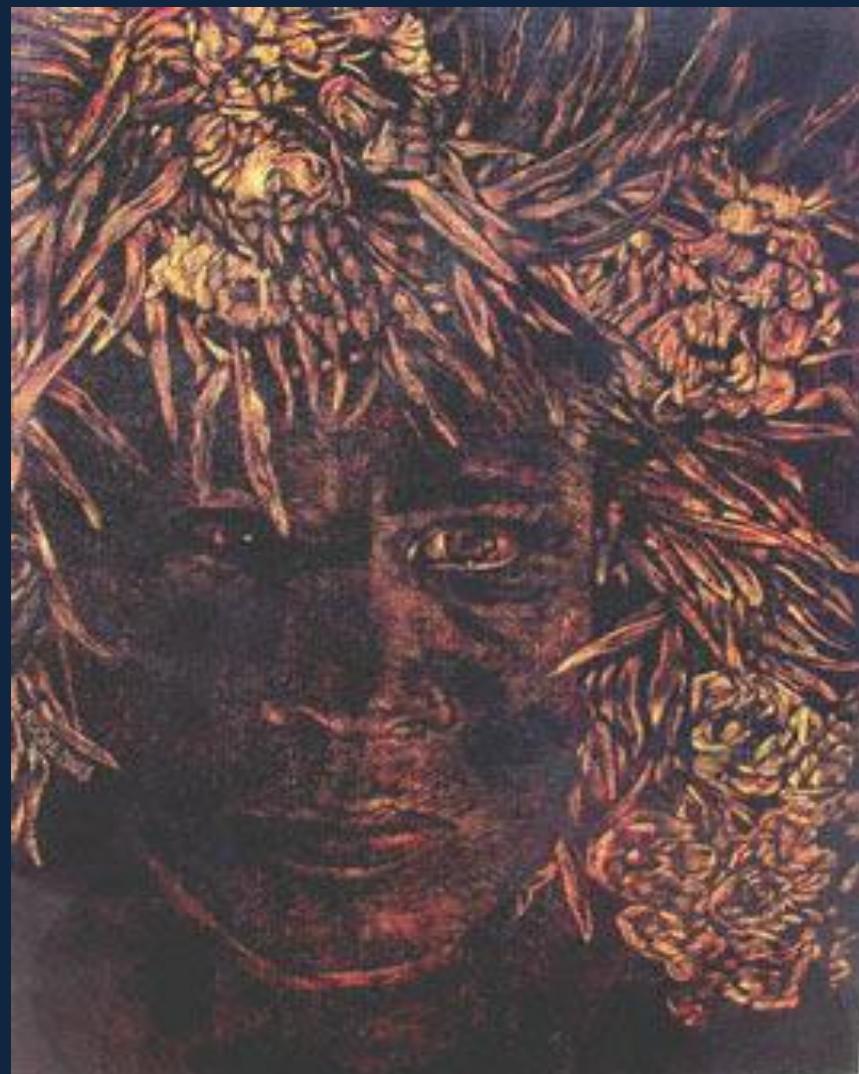
El jardín de la intolerancia (2002)

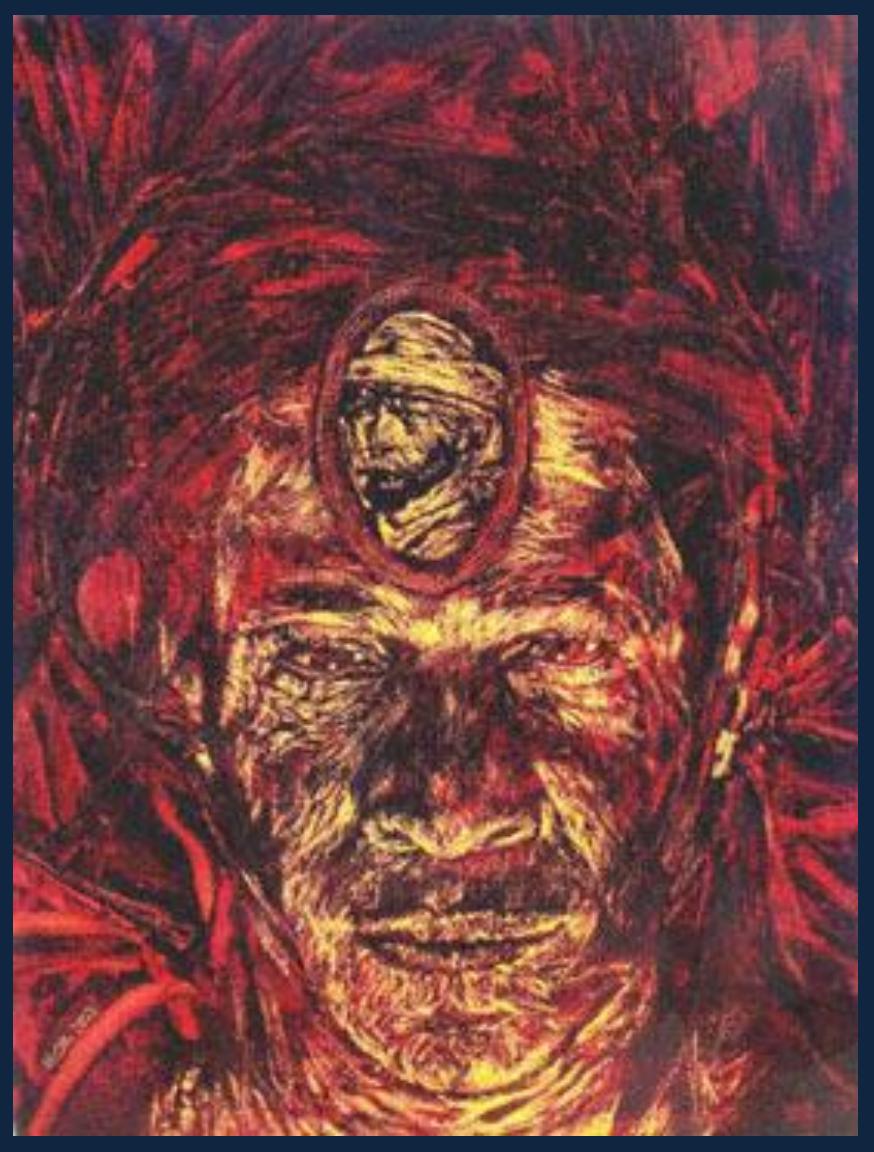




Eclipse de sol
(2002-2003)

Yo vi los egos caer
(2002-2003)





Siempre nos escondemos del sol
(2002-2003)

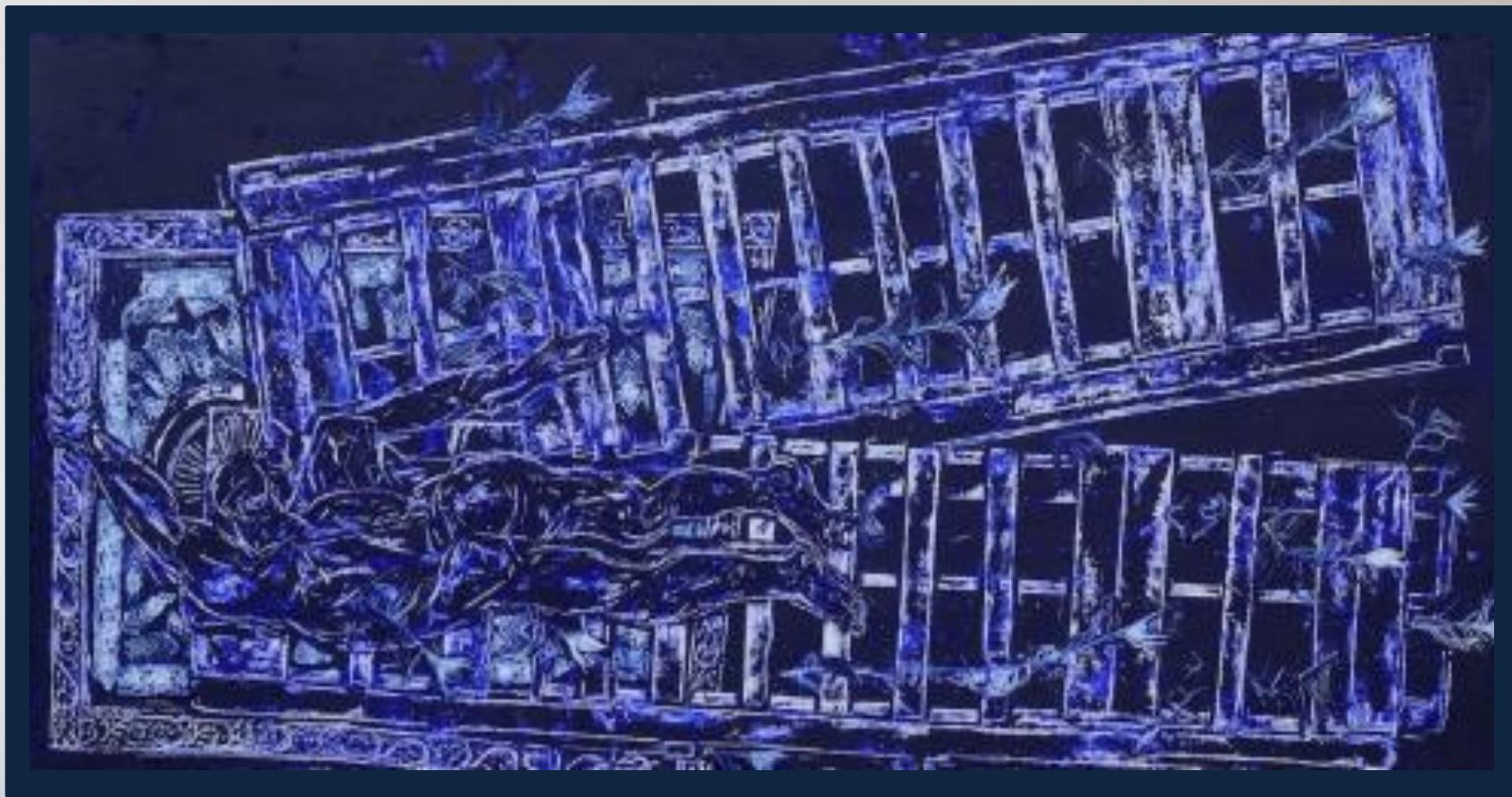
El mensajero
(2013)



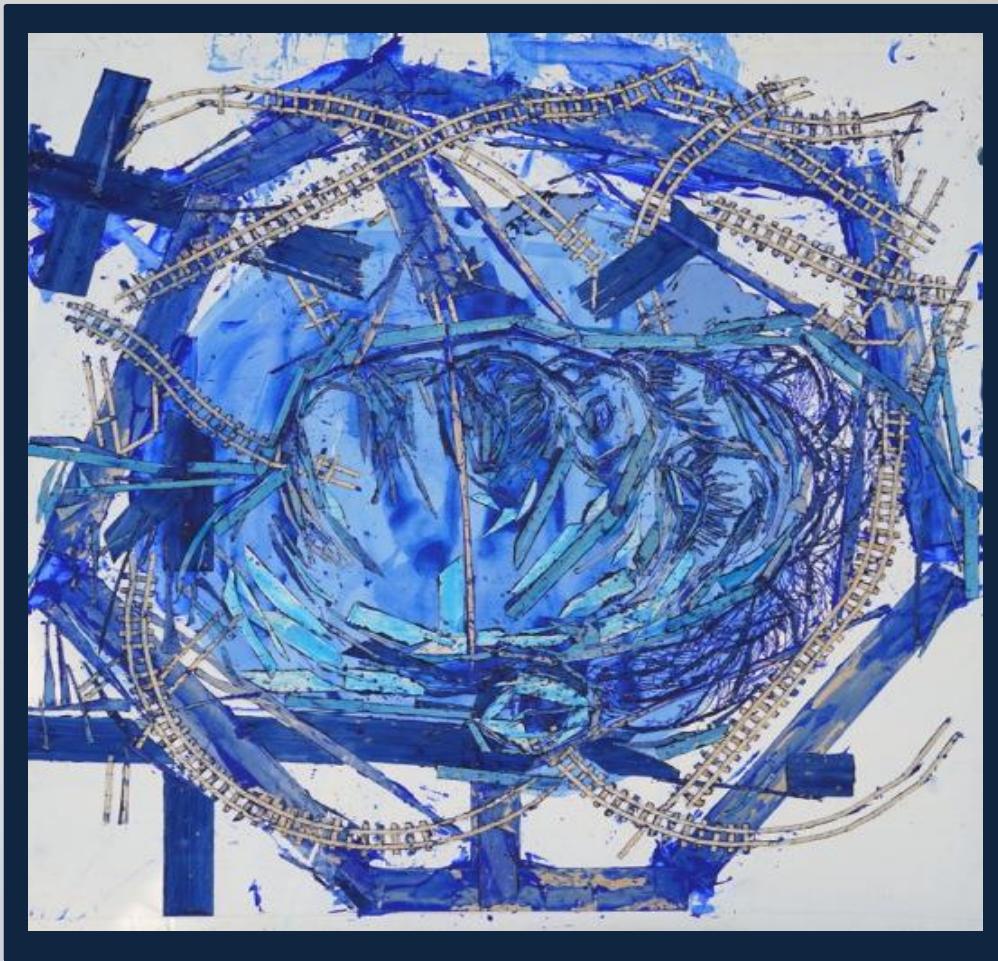
El faro
(2013)



Dale alas para volar y volará
(2013)



El susurro
(2013)





To Find Common Ground
(2014)



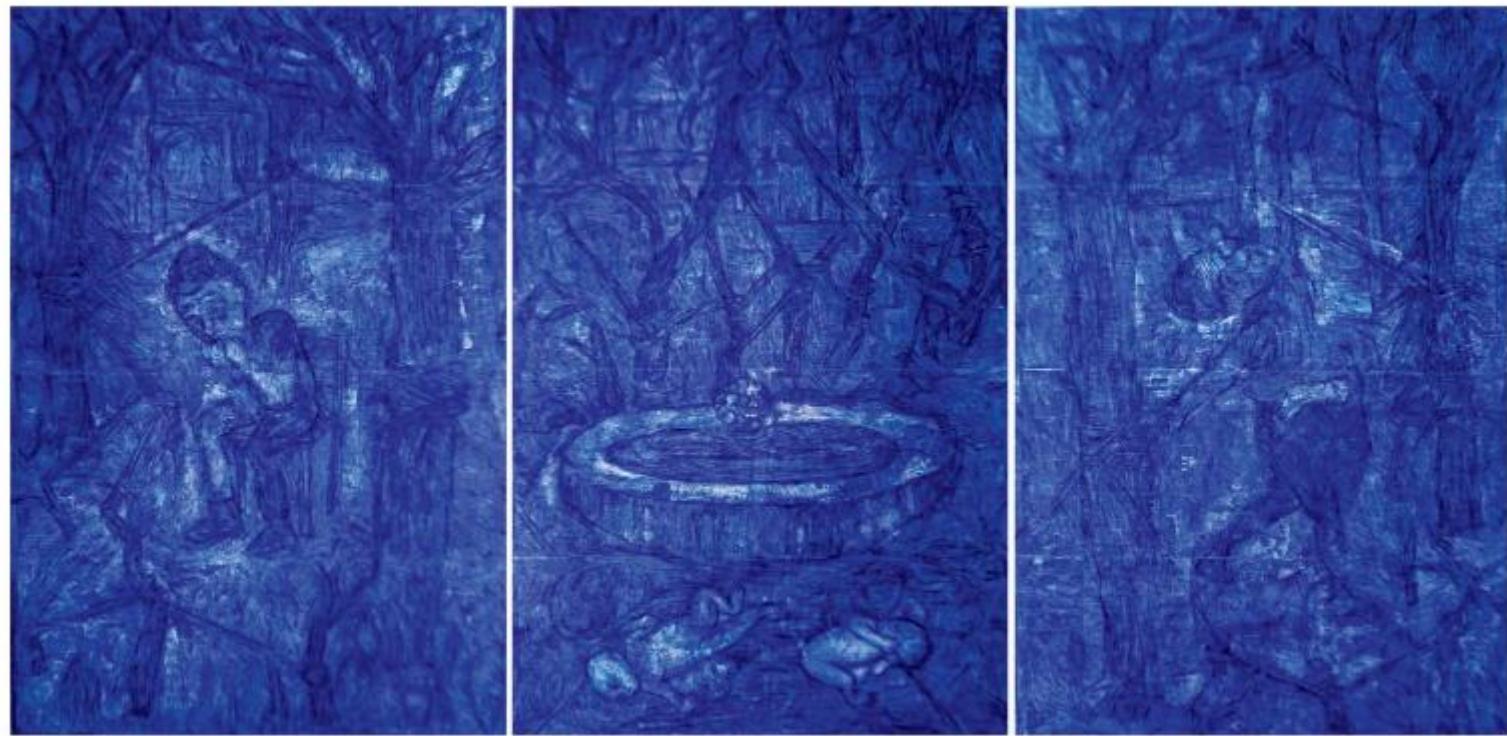
**The One Who Searches, The One Who Finds
(2014)**



The Collector
(2014)



Still Breathing
(2014)



Intolerancia
(2014)



Illuminated
(2014)

Distant Shores
(2014)



El Deseo
(2014)





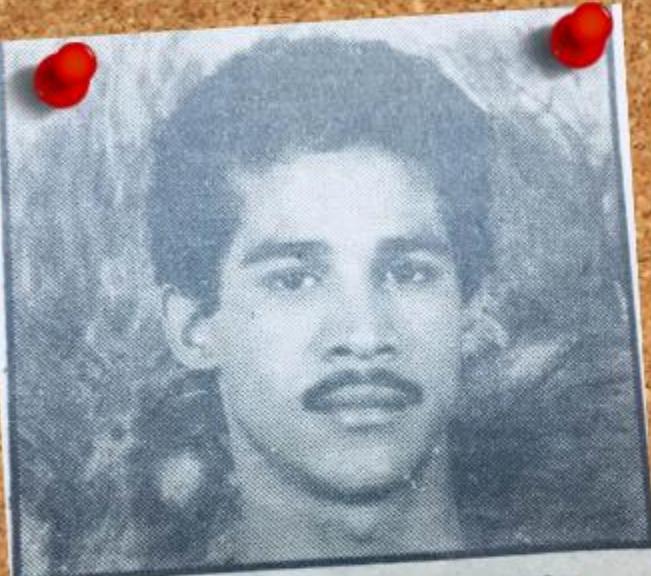
Hasta que amanezca
(2014)



Contar de Pedazos
(2017)



Exposiciones de Arnaldo Roche Rabell



ARNALDO ROCHE presenta
"Actos compulsivos" en el
Museo de Ponce.

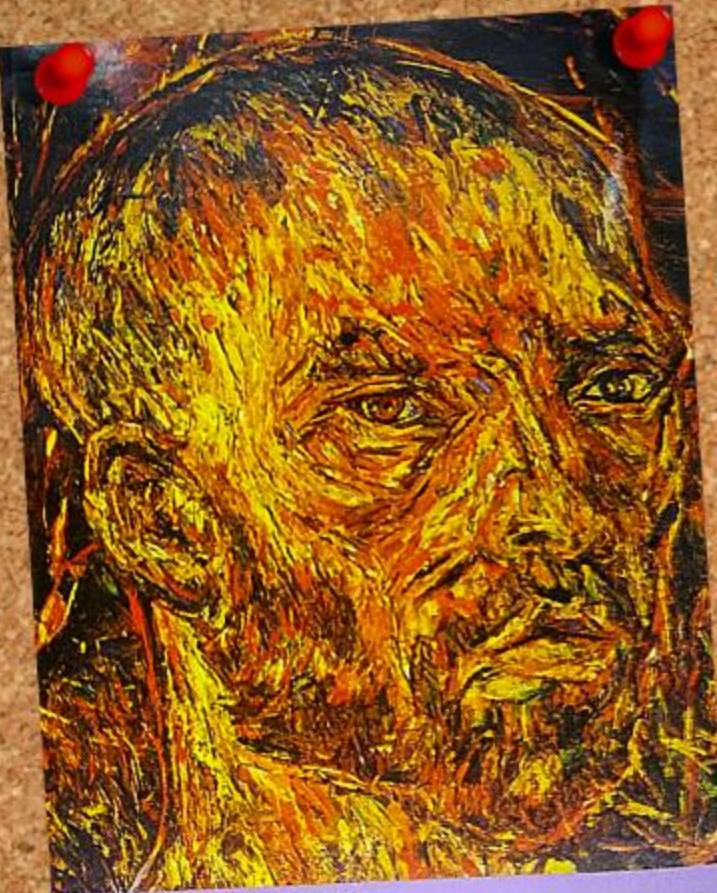
THE CHASE MANHATTAN BANK, N.A.

presenta pinturas de

**ARNALDO ROCHE
& NICK QUIJANO**

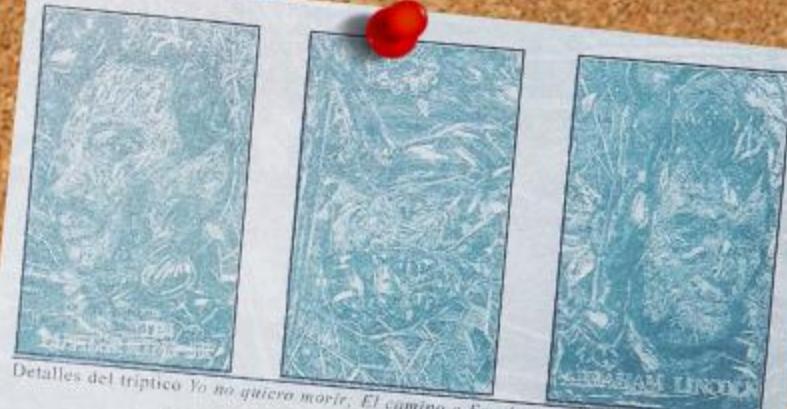


Del 21 de septiembre al 31 de octubre
Vestíbulo, edificio Chase Manhattan Bank, Hato Rey
Horario: 10:00 a.m. - 5:00 p.m., todos los días



FRATERNOS Vincent: El puente entre mi hermano y yo
FRATERNAL Vincent: The Bridge Between My Brother and Me. Dic 12/2002 - Ene 26/2003

12 DIC 2002 - 26 ENE 2003 / MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Detalles del tríptico *Yo no quiero morir, El camino a Emaús*. 6'x6' óleo sobre tela 1998

Arnaldo Roche-Rabell

en colaboración con

A.Cueto Gallery

y como antesala a la celebración del décimoquinto aniversario
de la galería, presentan

Adentro y Afuera

Jueves, 10 de mayo de 2001
7:30 pm

A.CUETO GALLERY

Escorial # 531, Caparra Heights, San Juan PR
Tel. 781-7952, 783-4923

arnaldoroche.com

acuetogallery.com



Lo que se quedó sin pintar

El fallecimiento de Arnaldo Roche-Rabell puso fin a su prolífica carrera demasiado pronto

Esquela

ARNALDO ROCHE RABELL

Artista plástico neoexpresionista y reconocido por sus obras de gran formato.

En nombre de la Junta de Síndicos, la Directora ejecutiva y todos los que laboramos en el Museo de Arte de Ponce, le ofrecemos nuestro más sentido pésame a su querida familia, a sus amigos y al pueblo de Puerto Rico.

Arnaldo, te recordaremos siempre y te deseamos eterno descanso.

MUSEO DE ARTE DE PONCE



**Y yo me iré,
y se quedarán
los pájaros cantando.**

-Juan Ramón Jiménez



¡Hasta siempre, Arnaldo!





Ada Myriam Felicié Soto agradece a:

- Las familias Maysonet Negrón y Camacho Lozada del Barrio Espinosa de Vega Alta/Dorado.
- Colección de las Artes, UPR, Río Piedras.
- Sistema de Bibliotecas, UPR, Río Piedras.
- Gabriela Ruiz Vélez

Este trabajo no hubiese sido posible sin la valiosa colaboración y apoyo tecnológico de Sol Cátala Valentín, Bibliotecaria Auxiliar en la Biblioteca Monserrate Santana de Palés, UPR, Río Piedras.